

દેવી પોપટ

યાને

રાજ ખટપટ.

ભાગ બે સાથે,



લેખક તથા પ્રકાશક,

કુર્ચરદાસ ઉર્ચીમનજીલાલ હાથીભાઈ

અમદાવાદ



કીમત ૧૨ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૨૩૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દેવો પોપટ

વિષય ૬ - ૩

Huzar Deputy Collector,

શ્રીઅંબે પ્રસન્નાસ્તુ.



શ્રી શારદાએ નમઃ

ગ્વારથ પરમારથ વળી, સમય સીદ્ધ વહેનાર;
જરૂર જાણવા યોગ્ય એ, વાયો કરી વિચાર.

દૈવી પોપટ

માને

રાજ ખટપટ.

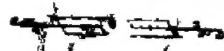
ભાગ એ સાથે,



લેખક તથા પ્રકાશક,

દુખેરદાસ ઉર્ફે ચીમનલાલ હાથીભાઈ

અલભડ.



આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

ફાવત ૧૯૮૧

સને ૧૯૨૫.

(સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન છે.)

કીમત બાર આના.

સુરત લીમડાચોકમાં આવેલા મગનલાલ વનમાળીદાસના

“ દેશી મિત્ર ” પ્રેસમાં

નાથુભાઈ દેવચંદે ભાણું—સુરત.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૩૪૪

છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનારના ગામનું ઠેકાણું

કુબેરદાસ ઉર્ફે ચીમનલાલ હાથીભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ

મુ. કૈપુર—તા. ખેરાળુ—પોસ્ટ વડનગર.

હાલ મું દીલ્લી ગેટ—સુરત.

અર્પણ.



જેની સદ્કૃપાથી

આ પુસ્તક પ્રગટ થવા પામ્યું છે,

તે

સર્વ શક્તિમાન

પરમકૃપાળુ પરમાત્મા

ના

ચરણ કમળમાં

સમર્પું છું.

॥ श्री शारदायै नमः ॥

दैवी पोपट याને राज ખટપટ.



પ્રથમ ભાગ.

પ્રકરણ.	અનુક્રમશિકા.	પૃષ્ઠ.
મંગલાચરણ સવૈયા.		
૧ લુ. સૌન્દર્યવતી સુદરી. ૧
૨ જી. અંતરીક્ષ વાણી..... ૯
૩ જી. દશેરાની સ્વારી..... ૧૫
૪ થુ. પાપીનો પ્રપંચ..... ૨૦
૫ મું. ભય કર ચીકી ૨૫
૬ હું. ભૂપતર્સીહનું સલા મંડપ..... ૩૩
૭ મું. મધરાત્રે છુપેા હત. ૪૨
૮ મું. વિકટ રણમાં વિજયકુમાર..... ૪૬
૯ મું. મધુર પુષ્પવાટિકા. ૫૭
૧૦ મું. 'વરઘેલી વનિતા. ૬૫
૧૧ મું. અર્ણુધારી આપ્રત. ૭૩

પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.



॥ श्री शारदायै नमः ॥

दैवी पोपट यात्रे राजभट.



भाग २ जे.

प्रकरण.	पृष्ठ.
१ पु. भाणयोगी	८३
२ पु. लयंकर गुडा	८९
३ पु. सट्टानी रमत	९७
४ पु. घोषीघाट पु.	१००
५ पु. दुःभमां दुःभ	१०७
६ पु. पक्षीनो सतसंग.	१११
७ पु. यीक्षीनो लेह	१२०
८ पु. आशाना तरंगो	१३१
९ पु. इषि कुमारनी अश्वविद्या.	१४१
१० पु. भाणयोगीनां पराक्रम	१५१
११ पु. नविन वधाध.	१६१

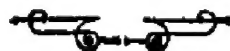


દૈવી યોપટ યાને રાજ ખટપટની મુખ્ય
મુખ્ય ભુલોનુ' શુદ્ધી પત્ર.



અંક.	સાદન.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૨	૧૪	છેદાય	છેડાય
૧૮	૧૭	પુછવા	કહેવા
૨૪	૨૪	મોટે	મોટે
૨૯	૧૭	નીરતાર	નીરતાર
૩૫	૫	હુડાવિ	હડાવી
૩૭	૪	સાત્રાજ્ય	સાત્રાજ્ય સ્થપાયું
૪૩	૩	તારાઓ	તમરાં
૪૪	૧૩	ફેડયા	ફેંદ્યાં
„	૧૬	ઠદાજ	કદાચ
૪૫	૧	રખાઇ	રખાય
૪૭	૨૧	કુમારને	કુમારતો
„	૨૨	તે	તે
૫૪	૧૦	હત	હતે
૫૭	૩	તા મનને	તેના મનને
૬૩	૮	ફે	ફે
૬૬	૫	જાતીમાં	જાતની
૭૦	૧૫	બનયા	બનવા
૭૩	૧	પંડીતે	પંડીતો

,,	૩	કયો	કયો
૮૮	૨૦	રાજ્યને	રાજ્યને પાણી
૯૨	૭	ભાગવું	ભાગવું
૯૯	૧૨	છી	પછી
૧૦૪	૧૦	કં	કે
૧૦૫	૭	ક્ષત્રીય	ક્ષત્રીય
,,	,,	...	જનમેલ
૧૦૮	૪	હા...છે	હા...પછી
,,	૫	ઉડી	ઉઘડી
૧૦૯	૮	ધણ	ધણાં
૧૧૬	૩	ધર	ધર
૧૨૫	૨૦	આપ	આપ
૧૨૬	૧	આથે	આપે
૧૨૭	૧૧	અ.દમીકુ	આદમી
૧૨૯	૨૧	હનસાર	હનસાર
૧૩૦	૨૨	રાખો	રખો
૧૩૧	૫	ધાર	ધરિ
૧૪૨	૫	કો	કોણ
૧૪૩	૪	ચંડાળો	ચંડાળો
૧૫૦	૧૩	આસમ	આસમે
૧૫૪	૧	આની	આપની



અથ શ્રી શારદા સ્તુતી.



સવૈયા.

વિશ્વ વિશે વિજયી વરદા,
હો મહાય સહાય વશી સ્મૃતાયે,
ક્રામ પ્રસાધર ક્યાન ધરી,
તુ કૃપાયે કરી જન સુસ મનાયે.
એવન દાનવ દેવ નીરંતર.
સંત મહંત ગીરા ગુન ગાતા,
હે સુભ વાણી ચહે ચીત ચીમન,
હે શીરપે કર શારદ માતા.
ભકતન ભીડ નીવારણુ ભારતી,
તારક બુદ્ધ વિશુદ્ધકી દાતા,
દાસનકી પ્રતીપાલ ક્યાલ તુ,
બાલક જ્ઞાન ગ્રહિ ગુન ગાતા.
નામ રટી ગુનવાન ભયે અરૂ,
નામ અંબડ રહે ગુન ગાહિ,
યુ કર કીકરપે કરૂણા,
કર હે સરપે શીશુ ચીમન ગ્રહિ.

શ્રી અંબે પ્રસન્નોસ્તુ.

દૈવી પોપટ ❀

યાને,

❀ રાજ ખટપટ.



પ્રકરણ ૧૬.



દોહા.

અષ્ટ સિધ્ધિ નવનિધિ અરૂ, વૈભવ ઇંદ્ર સમાન,
ધ્રુવ સમાન પદવી મળે, મન વીણુ તૃણવત માન.

અરૂણોદયની તૈયારી હતી, સાગરદેવનું પાણી અવનવું
સ્વરૂપ ધારણ કરી ઉછાળા મારતું હતું, નગરમાંથી નરનારીનાં
જૂથો સર્વ તીર્થના અધીનાયક સમીપ આવી સ્નાન ધ્યાન
કરતાં હતાં. મંગળ શબ્દનો ઉચ્ચાર એટલો બધો પ્રસરી
રહ્યો હતો કે જેને સાંભળી મંગળા સમયનો શું આનંદ છે
તે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થતો હતો. ઉત્તર તરફ આનંદગંધ નભરતી.

શોભા પણ ખરેખર અવર્ણનીય હતી. પશ્ચીમ દીશા તરફ એક મનોહર દેવાલય દેખાતું હતું. સોનાના શિખર ઉપર દેશમના કપડામાં જરીયન ભરતથી ભરેલ પ્રભુવમંત્રનું દર્શન કરાવતી સુંદર દ્વજા ફરકતી હતી. પણ ધ્વજનો રંગ ભગવો હતો. જેથી એ શિવાલય છે. એની યાદી આવતી હતી. વાહરે વાહ આનુબાનુ નાના પ્રકારના પુષ્પ વૃક્ષ અને નવપલ્લવિત લતા પર ખીલેલ રંગબેરંગી પુષ્પો જાણે નવયોવના સ્ત્રીઓ સોળે શ્રંગાર સજ્જ સાસરે જવા નીકળી હોય તેમ અનુમાન થાય છે. વળી તે નાના સરખા બગીચાની ચારે તરફ આંખા, આંખલી, લીમડા અને વડ ઇત્યાદી વૃક્ષોનો કુદરતી કીલ્લો તો ખરેખર મનને આનંદદાયકજ હતો. વૃક્ષોની ઘટામાં કલરવ કરી રહેલ પક્ષીઓનો નાદ એ ભાન કરાવતો હતો તે જાણે મંગળા સમયની શોભામાં વધારો કરવા માટે આ મૃદુ સ્વરે સંગીત છેદાય છે. હવે ધીમે ધીમે પ્રકાશ વધતો આવ્યો. સવિતાનારાયણે પુર્વ તરફથી પોતાના કીરણો ફેંકી સૃષ્ટીને અલંકૃત કરવા લાગ્યા. પક્ષીઓના ટોળા આમતેમ ઉડવા લાગ્યાં. બાનુમાં દેખાતા આનંદગઢ તરફથી એક મ્થાનો આવતો જણાયો. તેની ચારે તરફ સ્ત્રી મંડળ છવાયલું હતું. આ મંડળમાં તમામ તરૂણી સુવાન વયનીજ હતી. દરેકના ચેહેરાપર આનંદ તથા યોવનની છટા છવાયલા હતી. તો પછી પરદામાં બેઠેલ વ્યક્તિની કાન્તી કેવી હશે, તે જોવા ચિત્ત ખેંચાયું. માટે હે પ્રિયબંધુ વાંચક, આપણે તે પણ જોવું જોઈએ.

મ્યાનો ખગીયાની અંદર આલ્યો ગયો. દેવાલય આગળ એક સુંદર આરસના પથરનો ચોક ખનેલ હતો ત્યાં જઈ મ્યાનો ઠર્યો. અંદરથી અત્યંત લાલચોળ પાણીવાળી એક વિરાંગના ઊતરી ભરતથી ભરેલ સુંદર મખમલની સપાટ પગમાં હતી જ્યારે તેનો ચહેરો સંપુર્ણ જોવામાં આવ્યો ત્યારે તો જોનારનું મન શું કહે તે વર્ણન માટે રસીક જનોજ સંપુર્ણ રીતે જાણે છે તો પણ મારે એટલું તો કહેવુંજ જોઈએ કે,

હરિગીત છંદ.

હિરણ્ણાક્ષી વન વિચરી હશે, મૃદમાન ખંડન કારણે,
મૃદરજ લંક લખાવવા, કાં તો હશે કારણ મને;
કહે કલ્પના કાં તો કરિવરને લખવા એ ફરે,
મન સિધ થાયે ના કશું, દ્રષ્ટિ ન પણ પાછી ફરે.
છુપતી ઘટામાં ફેકિલા કરી શ્રવણ મનહર નાદને,
શુક ચંચુ નાક ચહે મનોમનું કળી દાડમ દંતને;
ગણનાથ નામ વિચરે નીહાળી વદન વામા આકૃતિ.
ધરિ કેશ દ્રેષ હંમેશ ભૂતળ છે વસ્ત્રો પદ્મગપતી,
કુચ કનક કૃણશ સમાન છે, કશીયા અનોપમ કંચુકી;
શીર વેણીમાં વહેતી ત્રાવેણી, ધાર પર્વતથી ઝુકી,
કીરતારની કુદરન અનેરી, વર્ણવે શું માનવી.
મન ચમન ચંચળ નારીને શું કીન્નરી પરમાણુવી.

વર્ણન કરતાં તો પાર આવે તેમ નથી; માટે હવે આપણે
૧૧ એણ છે અને અહીં શા નીમીત્તે આવી છે તે

જાણવાની ખાસ જરૂર છે. પ્રિયખંધુ આનંદગઢ નરેશ ઇંદ્રિસેનની કુસુમાવતી નામની આ છોકરી છે અને તે શીવપુજનાર્થે અત્રે આવી છે. સાથે આવેલ સખીઓમાંથી એક સખી ધીરેથી બોલી કે બેન કુસુમાવતી થોડા સમયથી તારૂ ચીત કંઇ બેચેન દેખાય છે. ખીજી એ કહ્યું, હા બા હવે તો પ્રથમની માફક નથી બોલતાં કે નથી હસતાં. એકદમ પૌઠાવસ્થા ધારણ કરી કે શું ? ખીજી બોલી ઉઠી. ત્યારે ત્રીજીયે પણ સમયનો લાભ લઈ કહ્યું કે ડહોને બા આમ દીગમુઠ જેવા કેમ બની ગયા છે. બુદ્ધિશાળી કુસુમાવતીને આ લવારો જરાયે ગમતો નહતો પણ બે ચીડાય તો સખીઓ વધુ ચીડાયે તેથી ધીમેથી સભ્યતાપુર્વક જવાબ દીધો કે બેનો હમણાનું 'મારૂં' મગજ એવું થઈ ગયું છે. તે સાંભળતાંજ એક સખી ઉતાવળી થઈ બોલી ઉઠી. હા બા હા, બજ્યું એ તો એ દરદજ એવું કઢંગું છે. સખીઓ કોણ જાણે તમે શું લવારો કરે નહોતો છો; તેમાં મને તો જરાયે ગમ પડતી નથી; માટે મહેરબાની કરી માથાફોડ છોડી દો. તેને ચીડાતી જોઈ બધી સખીઓ હસી પડી જેથી રાજકુંવરી એકદમ રીસાવાનો ડોળ કરી ચાલવા માંડી. તે જોઈ, એક સખી બોલી બેન રીસામણા મતામણા તો રશ્મિયા પાસે શોભે. સખીઓમાં નહિ હોં કે. ખીજી કહે એ તો અભ્યાસ કરી જીવે છે કે, પ્રથમ પતિમીલન આ પ્રમાણે કરીશ. હવે તેમાં ભૂલ ચૂક આવે તે સુધારવાનું કામ આપણું છે. તે સાંભળતાંજ ચીડાયેલ મુખાવીદથી કુસુમાવતી બોલી હું જેમ નથી બોલતી તેમ તમેજ તો જખરૂં જોર માંડ્યું છે. હું સાફ ન

કહું છું કે હવેથી એ તમારાં ટાયલાં મને ન સંભળાવશો!.
વળી એક સખી શબ્દરૂપી બાણ શરૂ કરવા સારૂ ચોહોહોહો....
એટલું કહી આગળ કંઈ કહે તે પહેલાં બીજી બોલી, અલી
રહેવા દેને એમને ના ગમે તો પછી આપણે બોલવાનીજ
શું જરૂર છે. જવાબમાં જણાવ્યું કે જા જા ઘેલી એ ભાવ હું
ખરાખર જાણું છું. આપણી વાતોથી એ તને ચીડાતી દેખાય
છે. પણ અંતરમાં તો ટાઢો શેરડો પડી જતો હશે. રાજકુમારી
કંટાળી ગઈ હાથ જોડી કહેવા લાગી કે, હું તો તમારથી
હારી; છતાં પણ સખીઓએ તો ઠઠાખાજી શરૂજ નાખી. અલી
આમ વાતની વાતમાં ચીડાય છે શાની? બીજીએ જવાબ
આપ્યો જારે જા મુઠ ગાંડી એટલુંએ ન સમજી કે? બીજીએ
જવાબ વાળ્યો કે શું? જો સાંભળ;

મનહર.

પ્રભાતે ઉઠીને ખાંતે ખેલવા સીકાર કોઇ
ધરિને ધનુષ્ય કોઇ વિચરે અરણ્યમાં.
ખુમ કરે જોળ અથડાય આમ તેમ પછી
ચાકી થાય થંભ ચોંટે ચરણ ધરણીમાં.
અન્ન જળ વિના અકળાય પ્રાણ અતિ ઘણા
આંજનું આંખે આવે ચુકે વિચરણમાં.
ચીમન ચતુરા તણા ચીતની છેરીત એવી
તન માંહિ પ્રાણ બાકી એટલું મરણમાં.

અરે વાહરે વાહ તું તો બડી ચાલાક છે. જોને વાત પણ કવિતામાંજ કરે છે.

ત્રીજીએ કુંવરી સામે હાથ લાંબાવી કહ્યું કે, આ વાત સાથે એ વાતનો સંબંધ શું.

ખીજ કહે કેમ નહિ જો,

દોહા.

સવર કબાનરૂ સર નયન અવધટ જોબન પાશ
જે કહે જઈને પડે છુટવાની નાંકુ આશ.
વળી એક જણી જોલી અરે ઘેલી એમ નહિ,

અધર ઝરણુ અમૃત તણું નયનામૃત સુખદાઇ
પુન્યશાળી નરને મળે કાળ તણું ડર બાઇ.

[પ્રથમ વાંચક આ ઉપમા તેને યથાર્થ હતી. હવે તેટલામાં મંદીર તરફથી એક બ્રહ્મકન્યા આવી આશીશ દઈ કહેવા લાગી કે રાજકુમારી પુજનનો સમય વિતી જાય છે. માટે જલદી પધારો. સર્વ સાહિત્ય તૈયાર છે. તે સાલણી રાજકુમારી જોલી.— હાશ ઠીકજ થયું કે આ રાંડોના સંતાપથી છુટી એમ કહી ચાલવા માંડી. પાછળથી એક સખી દોડતી આવી તેનો પાલવ પકડી લાંગા સ્વરથી જોલી હા બા હા એ તો ખીટયું એમજ લાગે છે,

સોરઠો.

જેને શીર અરિ કામ, સકળ બળે સર ફેંકતો,
તેને નહિ આરામ, વ્યાકુળ થઈ નીશદીન ફરે

રાજ કન્યા કહે હું વારંવાર તમોને તિરસ્કારું છું છતાં
પણ તમને શરમ આવતી નથી. સખીએ જવાબ દીધો કે આ
સાહેબ શરમથી કાંઈ સંસાર નભતો નથી. બ્રહ્મકન્યા દેવળમાં
જઈ પાછળે જોવા જાય છે તો કુસુમાવતી તો હજી જ્યાંની
ત્યાંજ હતી તે પાછી બળકતી બોલાવા ચાલી.

દાન ધર્મ અભ્યાસ પુજન થાય પ્રભાતમાં
તો કૃણદાઈ આશ જો સાથે સમગ્રી સમય
કોટી દેતાં દામ સમય ઉપર જો ના મળે
સમય જતાં ના કામ કોડી કીંમત ન મળે

વારૂ ચાલો એમ કહી રાજકન્યા આવનાર બાઈ સાથે
દેવળમાં ગઈ અને સખીયો પણ એક પછી એક દેવળમાં ગઈ.
દરેક બાળાઓ બે હાથ જોડી શંકર પાર્વતીની સ્તુતી
કરવા લાગી.

મનહર.

એક પુરાન પ્રમાન ન જનત પામત અંત ન અંદ્ર દીનંકર
એક અનેક અનેક કહાવત અંગન રંગન ભંગદીગંબર
ભુધર ભુપર ભુચરમે ભવતારક મારક તાત વિશ્વંભર
તું ધર કીંકર કોકર શંકર ચીમનકો સુભ સર્વ શીવંકર

પુજા પાક થયા બાદ બ્રહ્મકન્યાને એક પછી
એક ચરણ સ્પર્શ કરવા લાગી. બ્રહ્મકન્યા
આશીર્વાદ આપતી જતી હતી. પછી કહ્યું કે રાજ
કુમારી હવે સખીઓ સાથે એક સુંદીર ગરબો ગાઓ કે

જેથી દેવી લગવતી આપને મનવાંછીત વર આપશે. એક સખી વચ્ચે બોલી કે, હુમારાં બા સાહેબના મનમાં ઘરૂછા હોય તો પણ માત્ર એટલોજ છે કે, રાજકુમારી શરમથી નીચું જોઈ ગઈ. અને પગના અંગુઠાથી જમીન ખગવવા લાગી. તેને શરમાતી જોઈ વિપ્ર બાબા નજીક આવી પહોંચવા લાગી કે, રાજકુમારી દેવી પાર્વતી દયા કરશે અને તને યોગ્ય પતિનું મીલન જલદીથી થશે.

એક સખી વળી વચ્ચે બોલી ઉઠી કે હે લગવતી આદ્ય શક્તિ આશાપુરી, અમારા બા સાહેબને યોગ્ય ભરથારનો મેળાપ કરાવી તેમના મનનો વિયોગ દુઃખરૂપ સંતાપને દુર કરજે.

રાજકુમારીના મોંઢાપર શરમના શેરડા પડવા લાગ્યા. આ દેખાવ રસીક જનોની આતુરતા વધારે તેવો હતો. ખરેખર રૂપ છે તે પણ એક જાતનું ધન છે. કોણ જાણે શું કારણ હશે કે ખુબસુરત માણસપર કુદરતીજ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય.



પ્રકરણ ૨ જી.



અંતરીક્ષવાણી.

વિણા યંત્ર સાથે જેમ સાક્ષાત ભગવતિ શારદા ગાન કરતી હોય તેમ મૃદુનાદથી પ્રથમ રાજકુમારી ગરબો લલકારતી હતી અને પછી દરેક બાળાઓ બોલતી હતી.

ગરબો.

- અંબે આશાપુરી વાઘેશ્વરીરે આઘ શક્તિ તું એક
ધયાં રૂપ છે અનેક એ....ચૌદે બ્રહ્માંડમાં તું છે વશી ૧
- ખડગ ખખ્ખર કરમાં ગ્રહિરે કરી દેવોની વાર
હણ્યા અસુરો અપાર એ....ચૌદે— ૨
- રૂદ્રિર રેલમાં રમે છે ભૂતડાંરે ભખે દૈત્યોના હાડ
કરે ચોસડ લલકાર એ....ચૌદે— ૩
- જખર જંગમાં ભળાય ભેરવોરે અસી વિદ્યુત સમઝાય
નાદ ત્રીભૂવનમાં થાય એ....ચૌદે— ૪
- શીશ ગયાં ઘણાં રૂંઠમાળમાંરે ખીળાં યજ્ઞમાં હોમાય
સકળ સુર કરે ન્યકાર એ....ચૌદે— ૫
- ચંડી પ્રચંડ યુદ્ધથી હયોરે સર્વ ભૂમિનો ભાર
શાન્તિ ચમન ચીત અપાર એ....ચૌદે— ૬

ગરબો પુર્ણ થતાં બ્રહ્મકન્યા બોલી રાજબાળા આમ આવો દેવી પાર્વતીને નમન કરીને કહેા કે માણ મારા મનના કોડ પુરા કરજે. રાજકુમારીએ પ્રેમસહ કહ્યું કે હે દેવી પાર્વતી, આ દીન બાળાની અર્જ સાંભળજે અને મારા મનના કોડ પુરા કરજે. તેટલાજ શબ્દો બોલતાંની સાથે ઘુમટની પોશા-ણમાંથી ગણગણતો અવાજ કાઢાકાઢા શબ્દોમાં સંભળાયા. દીકરી, તારી મનોવાંચના સફળ થશે. કાલે સવારના સુયોદય સમયે સમુદ્રની મધ્ય વચ્ચેથી એક નવયુવક આવશે. તે દેવાંશી છે. મનવેગી નામના ઘોડા ઉપર બેઠેલ હશે. તે ઘોડો જેમ જમીનપર ચાલે છે તેમ પાણીમાં પણ ચાલે છે. એક સુવર્ણનું સુંદર પાંજરું કે જે સાચા મોતીથી અલંકૃત થયેલું છે; તેમાં એક દેવી પોપટ છે. એ પોપટ એક સીદ્ધ યોગીરાજનો છે. તે પોપટ ઘણો વિદ્વાન છે. ઘોડો પણ દેવાંશીજ છે. પણ તે ઘોડો અને યુવક એ બંનેની ઉત્પત્તિ સ્થિતીનો જાણનાર એ પોપટ છે. કુમાર ઘણો શાણો અને ક્ષત્રીકુળ કાર્યને શોભાવનાર છે. તે સાંભળી એક સખી બોલો હેં શું તે પુરૂષનું ક્ષત્રીકુળ છે. હા, ક્ષત્રીઓમાં પણ ઘણા ઉત્તમ કુળનો છે.

આ શબ્દોથી રાજકુમારી બહુજ ખુશી થઈ કે જેની ખુશાલી તેનું મનજ જાણી શકતું હતું. થોડી વાર સર્વ રીતે શાન્તી ફેલાઈ પણ એટલામાં તો એક સખી બોલીઃ અલીઓ ચાલો ચાલો, મહારાજા ઇંદ્રસેનને આ વાતની વધાઈ આપીયે. હા હા ચાલો કહી એક બે જણીયો તો ચાલવાજ માંડી. રાજકન્યા પણ ઘર તરફ જવા સાડૂ બીજી સખીઓને સંબોધી કહેવા લાગી કે

મ્યાનાવાળાને સાવધ કરે. તે સાંભળી બ્રહ્મકન્યા બોલી કે કુસુમાવતી બેન આજની ખુશાલીમાં મારી દક્ષીણા તો રહીજ ગઈ અને બીજી પણ એક વાત કહેવાની હતી. કહોને શું કહેવાનું છે? રાજકુંવરીએ કહ્યું. બ્રહ્મમાળા બોલી કે બા આજે આપને શુભ વરદાન મળ્યું તેની ખુશાલીમાં એક ચોસથી કરો તો આપને ઘણોજ આશીર્વાદ મળશે. ભલે કહી રાજકુમારી ચાલવા માંડી પણ મોઢાના ભાવ એમ કહેતા હતા કે, જાણે તે બાળા મોટા તર્કવિતર્કના ગોટાળામાં પડી ગયલી છે. તે જોઈને બ્રહ્મકન્યા કહેવા લાગી કે કેમ બેન શું વિચારમાં પડી ગયાં? ત્યારે કુસુમાવતી બોલી કે, વિચાર તો એ આવે છે કે આ વાતપર મારા પિતા ઈંદ્રસેન વિશ્વાસ રાખશે કે નહિ તે એક ગંભીર પ્રશ્ન છે. આપ જરાએ ચીન્ટા કરશો નહિ. હું હાલજ દરબારગઢ તરફ જઈ છું. અહિં બનેલ સર્વ ખીનાથી તમારા ખીતાને નિવેદન કરીશ અને લગ્ન મંડપ રચાવવાની તૈયારી પણ કરાવીશ. એ પ્રમાણે રાજકુમારીને ધીરજ આપતાં બ્રહ્મણ્ય કન્યા બોલી. ફરી કુંવરી બોલી તે બધું તો તમે કરશો પણ કાલેજ લગ્નનું મુહુર્ત કયાંથી આવશે. કુંવરીના આ શબ્દો સાંભળનાર વિપ્ર કન્યા સમજી કે રાજકુમારી વરઘેલી બની છે. અત્યારે એના મનને કંઈ ચેત પડતું નથી. વાતચીત પણ તેનીજ ગમે છે, પછી જરા બોધક શબ્દોમાં બ્રહ્મણ્યની દીકરી કહેવા લાગી કે બેન વરઘેલી વનીતાઓના વિચારો એવાજ હોય છે. પણ લગ્ન એ કાંઈ છોકરાના ખેલ નથી. લગ્ન થવા પ્રથમ ઘણું ઘણું સમજવાનું છે. તેમાંથી

કાંઈ આપને યાદ છે. કુંવરીએ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. જેથી
 પાછું તે બાઇએ બોલવાનું શરૂ કર્યું. જો આપ ન જાણતાં
 હો તો તે વાતથી વાકેફ કરવાનું કામ હુમારું છે. સ્ત્રીને પતિ
 એજ પરમેશ્વર. દેવ, અસી અને વેદની શાક્ષીયે જેનો કર
 ઝાલ્યો તેજ આર્ય રમણીનો ભરથાર. તેની ઈચ્છા એજ
 પત્નીનું કર્તવ્ય. ભરથાર ગમે તેવો હોય પણ તેને પરમેશ્વર
 રૂપ માની તેની યુક્ત કરવી. પતિભક્તિ એજ સ્ત્રીઓનું ભૂષણ
 છે. પતિ માટે આર્યભૂમિપર સતી સ્ત્રીઓએ શું શું કાર્ય
 આદર્યા છે. તે ચીત્ર શ્રવણ કરો. તેવા ગુણોને ધારણ કરો,
 પતિ ભક્તિથી સતી ચાહે તો એક વખત આખા પ્રહ્લાંડને
 પણ ડોહાવી શકે છે. નજ જેવા રાજવીને જ્યારે કળીએ
 અનેક કુટો આપ્યા છતાં સતીયે સાથ ન છોડ્યો. કળીરાજ
 પોતાની સર્વ શક્તિ અજમાવી ચુક્યો પણ પતિભક્તિનું
 કવચ ધારણ કરી પ્રનાર મહાદેવી દમયંતીના મનોભાવને
 ફેરવી ન શક્યો. તે પ્રભાવ પતિભક્તિનોજ છે. સતી વૃંદાને
 છળવા વિષ્ણુ ભગવાનને પણ મોટો પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો છે.
 ભીખ માંગી પેટ ભરી પતિની સેવા કરનાર સતી એમ માને
 છે કે ઈંદ્રનો વંશવ તો મારા પતિના ચરણમાંજ છે. પતિ
 રાગી, ગાંડો, કાણો, આંધળો, લુલો, દુરાચારી અગર ગમે
 તેવો હોય પણ સતીએ તેનું એક ચિતે ધ્યાન ધરવું. તેનેજ
 પોતાના ભવોભવના સાથી શીરામણી અથાત એનાથી દુની-
 યામાં કંઈજ પ્રીય ન હોય તેવા માનવા. સતી સાવિત્રીયે પોતાના
 અતિવૃત્તના પ્રભાવથી ચમરાજને અટકાવ્યા હતા. કાળ કોઇને

પણ છોડતો નથી. પણ પતિવ્રતના પ્રભાવ આગળ તે લાચાર થઈ ગયો હતો. પતીની આજ્ઞા ન માનનાર સ્ત્રીઓ ભવોભવ દુઃખી થઈ રૌ રૌ નરકે જાય છે કે જેનો પૂરી ઉદ્ધારજ થતો નથી. માટે દરેક સ્ત્રીની એ પ્રજ્ઞ છે કે પતિ કોપી હોય તો તેને નરસિંહરૂપ માનવા, પતિ લ પટ હોય તો તેને કૃષ્ણરૂપ માનવા, પતિ મુઠ હોય તો તેને બુદ્ધાવતાર માની પુજવા. અન્યનું કથન સાંભળી સ્ત્રીને તજી દેનાર પતિ હોય તો જેમ ધોખીના કહેણપર સતી સીતાને વન મોકલનાર રઘુરાય સમાન માનવા, પણ બુદ્ધેશ્વરે જાણીને કે અજાણથી પતીને કુવચન ન કહેવાં. જાગૃત સ્વપ્ન કે સુષુપ્તી અવસ્થામાં પતિ શીવાય અન્ય પુરૂષ તરફ જાતુ ભાવથી જોવું. કાર્યિક, વાચીક, માનસીક ત્રણે પ્રકારથી પતી શીવાય અન્ય પુરૂષની સાથે હસી ખુશીથી વાતચીત કરવી નહિ. પતિ ઘેર ન હોય તે સમયે શ્રંગાર અગર સુવસ્ત્રો પણ ધારણ ન કરવાં. સતી સોનરાણી હાડા ક્ષત્રી કુળવધુ અને સોઢા રજપુતની દીકરીએ કેવું કઠીણ પતિવ્રત પાળ્યું છે. પોતાનો સ્વામી દીલ્લી તજતી નોકરી કરવા જાય ત્યારે છ માસ સુધી છાશ અને જુવાર એક ટાઈમ જમતી. અંગે સુક્ષ્મ કદી પણ ધારણ કરતી નહિ અને સંકટ આવ્યું તોપણ કેવું ધીરજથી નીવારણ કર્યું; તેવી સતીઓને ધન્ય હો. પ્રાતઃસમયમાં જેના નામનો ઉચ્ચાર કરી માણસો સુપ્રભાત મનાવે છે તે પણ પતિવ્રતના પ્રભાવથીજ. આચાર મયુષ નામના ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે,

અહલ્યા, દ્રૌપદી, સીતા, તારા, મંદોદરી, તથા
પંચકુના સ્મરે નીત્યં, મહા પાતક નાશનં.

મટે હે કુમારીકા પ્રથમ આ કાર્યનો ઉમંગ ધારણ કરજો. દેવી આપનું કહેવું સત્ય છે. રાજકુવરીએ જોલવું શરૂ કર્યું મને મારા માણસે પણ પ્રથમ એક વખત સંભળાવ્યું હતું કે પતીથી વિરુદ્ધ વર્તનારી આ જન્મે નીંદાને પાત્ર થઈ મરણ બાદ આંધળી ચાકલુડ અર્થાત ઉંધે મસ્તકે જીલનાર વાગળ થાય છે અને તેના લવોલવ તેવા જાય છે. એક બાઈ પોતાના પતીની સેવામાં હતી અને ત્યાં ખાસ પરમાત્મા આવી કહે છે કે ધન્ય છે તારી પતીભક્તીને. ઉઠ મારી પાસે વરદાન માગ. પણ તે સ્ત્રીએ ભગવાનના સામું પણ ન જોયું. જ્યારે ભગવાને પુછ્યું કે હું સાક્ષાત ઈશ્વર છું તું મારા સામું તો જો. એ બાઈએ જવાબ આપ્યો કે મહારાજ જે કાર્યથી આપ ચાલી ચક્રાવી મારે ત્યાં પધાયા તે કાર્ય તણ દઉં? તે સાંભળી ભગવાને તેને ઘણેજ ધન્યવાદ આપ્યો. એ રીતે અનેક દ્રષ્ટાંત સીદ્ધાંત મારા માણ પાસેથી મને જાણવામાં આવ્યાં છે અને બાકી હોય તે આપ કાયમ મારા મહેલમાં આવી મને સંભળાવતાં જજો. એટલે આપ કૃપાએ સર્વ સારા વાના થશે; લ્યો હવે મને રજા છે.

ભલે પધારે કહી બ્રહ્મકન્યાએ આશીર્વાદ આપ્યો, અને કુંવરીએ બ્રહ્મકન્યાને દક્ષિણા આપી મ્યાનો તૈયાર હતો ત્યાં આવી પોતે અંદર બેઠી. સખીઓ સર્વે ગાત્રી ગાતી પાલખીનાં પુમતાં બાદી આજીબાજી ચાલવા લાગી. થોડીવારમાં તેઓ નગરમાં જઈ પહોંચ્યાં,



પ્રકરણ ૩ જી.



દશેરાની સવારી.

મંગળ દીન આનંદ અતિ કોણ રંગ ને રય
ઘરઘર મંગળ આચરણ જનજન મન ઉભરાય.

આજે વિજયાદશમી હોવાને લીધે ઘરોઘર આનંદ છવાયો હતો. રાજ મહાલય તરફ નજર કરતાં ટકોરખાનાના મધુર શબ્દો કાનને ઘણોજ આનંદ આપતા હતા; સવારી નીકળવાની તૈયારી હતી. એક તરફ રાજ ભુપતસીંહની રાણી યશોમતીના મહેલમાં તો જાણે આનંદની અપ્રતીમ મુર્તિજ જાણે ન સ્થપાઈ હોય તેમ લાગતું હતું; તેવું કારણ એજ હતું કે કુમાર વિજય સિંહનો જન્મ દીવસ પણ આજેજ હતો. કુંવરના જનમ પહેલાં તે રાણી અણમાનીતી હતી પણ જે સુખ અને દુઃખમાં ઇશ્વર ઉપર આધાર રાખી વીથરે છે તેનો અંતે વિજય થાય છે. કુમાર વિજયસીંહની કાન્તી ખરેખર અલોકીકજ હતી. મૃગ સમાન આંખ, દીવ્ય તેજસ્વી મુખાકૃતી, ઉંચલલાટ અને વધારે શું કેહું; પણ પુરૂષો કોઈકજ તેવા રૂપાળા હશે! તેની માતા તેવું સુખ જોઈને ત્રણ ભુવનનું સુખ અનુભવતી હતી. કુમાર વિજયસીંહને જાતે ઉછેરી મોટો કરેલો અશ્વ આજે ચડવા લાયક થયો છે જેને આજેજ તૈયાર કરવા નોકરને હુકમ આપ્યો. દશેરાની સવારીમાં રેવંત ખેલાવવા સજ્જોએજ કુમારને કેહ્યું. ઠાસી પાસે વઆલંઝર મંગાવી રાણી યશોમતી

પોતાના પુત્રને ઉમંગલેર તૈયાર કરવા લાગી. છેવટે તલવાર બંધાવી સાફે બાંધવો શરૂ કર્યો, તેપર કલગી મુકાવી કુંવરને અલબેલા કનૈયા સમાન સણુગાર્યાં. પછી તેનાં વારણાં લઈ એક મધુર ચુંબન કર્યું, કુંવરે ચાલવા માંડ્યું એટલે એક સુવર્ણ પીંજરે બેઠેલ પોપટ બોલ્યો કુંવર સાહેબ અશ્વ નવો છે અને આપ પણ નવા જેવાજ છો. એટલે જરા સાંભળજો. લોક હસે નહિ તો સારૂ. વારૂ કહી કુંવર જવા લાગ્યો ત્યારે ફરી પોપટ બોલ્યો જરા ઉભા તો રહો મારી એક વાત સાંભળો. ગંગારામ પોપટ કંઈક આગળ બોલવા જાય છે તેટલામાં તો એક સેવિકા આવી કહેવા લાગી કે બાપુ સવારી તો ક્યારનીએ નીકળી ચુકી છે અને આપ તો હજી અત્રેજ છો કે ? તે સાંભળી કુંવર ઉતાવળે રેવતંપર સ્વાર થઈ રવાના થયો. આ વખતે સવારી કીડલાના દરવાજા નજીક આવી હતી. વિજયસીંહે જલદીથી મળવા ધારી ઘોડાને પુર જોશમાં છોડી દીધો. રસ્તામાં ભુપતસીંહની નવી રાણીના મહેલ આગળથી ઘોડો પુર જોશમાં વિજયનીના જમકારા માફક રવાના થતો. જોઈ નવી રાણી વિલાસવતીએ પુછ્યું દાસી આ કોણ ? દાસીએ કહ્યું બા સાહેબ એ તો આપને એરમાન પુત્ર વિજયસીંહ છે. પોતાને વાર થઈ હશે અને સવારી આગળ ચાલી ગઈ માટે જલદીથી ગયો. વિલાસવતી કાષ્ટવત થઈ ગઈ. તેની આંખ માંથી જાણે અંગારા વરસતા હોય તેમ દેખાતું હતું. કે.ધાવેશમાં તે બોલી કે અહાહા ! શું આવો તેજસ્વી છે. મને શંકા હતી કે રાજાના મોઢે ઘડીઘડી વિજયસીંહના વખાણજ સાંભળાય છે.

અને મારા કુમારની તો વાતજ કરતા નથી. પણ તે શંકાનું આજે નીવારણ થયું પુરેપુરું સમજાયું કે મારો કુમાર જરા સ્યામ રંગે છે અને આ જરા ખુબસુરત છે. પણ ફીકર નહીં તેની ખુબસુરતીનો નાશ કરી રાખનો તેના પ્રત્યેના મોહ સદાને માટે દુર ન કરે તો હું સ્ત્રી શાની ? દાશી તું કંઈ ચુકતી ખતાવીશ. બા સાહેબ, જલદી બંદોબસ્ત કરો નહિ તો રાજાજી તો એનેજ ગાદીએ બેસાડવાના છે. હા એમ કે ? ફીક છે ફીક, રાણીએ ગુસ્સાથી કહ્યું. દાસી કહે છે કે બાઈ મન એક ચુકતી ચાહ આવે છે કહો તો કહું. રાણીએ તે વાતમાં ખેતાની સંમતી બાંહેર કરી કહેવા લાગી કે શું છે કહે બેઠું ? ત્યારે દાશી બોલી કહું તો ખરી પણ બાઈ આ વાતની રાજાને જણ થાય તો મારા તો ગૃહકુટુંબ સાહત બારજ વાગી જાય. અરે તું શાની ડર છે ? એ વાતથી તારે નિડર રહેવું. સ્ત્રીનો ભેદ સમજવા હજી કોઈ માઈનો પુત્ર જન્મ્યોજ નથી. માટે નિઃશંકપણે કહે.

દાસીએ રાણીની આતુરતા વધારવાનો પ્રયત્ન કરવા કહ્યું કે, ચુકિત તો એવી છે કે જેમાં એ વિજયનો એકંદ્રમ ફાય થાય. રાણી યશોમતિનું પણ કાસળ નીકળી જાય. અને આપણી ધારેલ ધારણાઓ પણ સફળ થઈ જાય.

રાણી બોલી ! પણ મારા વાઘાજીને ગાદી મળે તેવો ઘાટ થવો જોઈએ હોં ! હા, હા એ બધુંએ થાય પણ ? -તેને બોલતી અટકાવી ત્યારે રાણી બોલી ઉઠી, પણ શું ? તને ન્યાસ કરી દઈશ.

એની કંઈ ચિંતા નથી. બાસાહેબ ! આપની મહેરબાની હોય એટલે અમારે તો સર્વે આનંદ !

રાણી બોલી:-એ દાસી આ કાર્ય સધાય તો મારો કુમાર વાઘાજી સુવરાજ અને હું રાજમાતા અને તું મારી માનીતી સલાહકાર દાસી. પછી શું ? બોલ.

દાસીએ રાણીને પ્રપંચ પાઠ ભણાવવો શરૂ કર્યો.

સ્વારી થકી નૃપ આવતા દેખીને, બેઢીયે બેલ અલોપ્રીક આજે, નારી ચરિત્ર કહું તે કરો તો, નકી ભૂપ તખ્ત તું પુત્ર બિરાજે. આવત દેખી અબોલ રહો, અનતોલ ઉદાસીન ભાવ બતાવો, વાક્ય તણી ચતુરાઈ કરી, ચિત્ત ચીમન ભૂપના ફેરવું ભાવો.

તો તો તને મોં માગ્યા ઈનામ આપું. જા રાજના હાથેજ એ કાર્ય થાય તો. એમ રાણી બોલી. પછી દાસી રાણીને વધારે ઉત્સાહી બનાવવા કહેવા લાગી કે, અરે બાઈસાહેબ, સ્ત્રી દુનિયામાં ન કરી શકતી હોય તે કાર્ય માત્ર પુત્ર ઉત્પત્તિનુંજ છે. બાકી એ શિવાય તો જગતમાં તમામ કામ સ્ત્રી કરી શકે છે. બલકે બીજા કોઈથી પણ ન થઈ શકે એ કામ સ્ત્રી ચરિત્ર કરે છે. સ્ત્રી ચરિત્ર આગળ દેવ, દાનવ અને માનવ એ ત્રણે લાચાર છે.

રાણી અધીરી બની પુછવા લાગી કે, પ્રિય સંખી, તુંજ ખરી વફાદાર છે. મારા દુઃખમાં ભાગ લઈશ તો હું વચન આપું છું કે, જરૂર તને સુખની ભાગીદાર બનાવીશ. અત્યાર સુધી રાજ જેનું નામ પણ લેતા નહોતા; તે હાલ પટરાણી થઈ પડી છે. એ મારાથી કેમ દેખી બમાય તુંજ કહે કે, ઈર્ષા ન થાય ? !

કેમ ન થાય ? એ તો તમે મોટા લોક વાતને છુપાવી રાખો. બાકી મારા જેવીને આવો ઘાટ અને તો, મેં તો કયારનીયે ચોટલો બાલી પીખીજ નાંખી હોય.

રાણી નિશ્વાસ નાંખી બોલી:-હા, બેન હા, મને પણ ઘણુંએ ભેશ ચડી આવે છે; પણ શું કરું ? કંઈ ખુલ્લી રીતે થોડુંકજ કાર્ય થાય તેમ છે. એમાં તો તારા જેવી ચતુર સખીની મદદ હોય અને સાવધતાથી કાર્ય થાય તોજ બાજી સુધરે, નહિતર ઉટીયાતું કુટયું થઈ જાય. અને સાથે ઈજ્જત પણ જાય. માટે આ કાર્ય તુંજ મને કરી આપ. તેની કદર હું બરાબર કરીશ.

સાંભળો બા, આજે સવારીથી મહારાજા પધારે ત્યારે તમે રૂશણું લેજો. ગમે તેમ થાય પણ બોલવુંજ નહિ. પછી જુઓ કે હું કેવો રંગ જમાવું છું.

પણ જો જે હોં ! કાંઈ અવળું ન થાય. રાણીએ ભલામણ કરી. ત્યારે દાસી બોલી: અરે મારા પાસા ફેંકેલા પ્રહ્લાણ પણ ઉલટાવે તેમ નથી. તમે શા માટે ડરો છો ? વાહ, ત્યારે તું કહે તેમ કરવા તૈયાર છું.

પણ બા, મારા છોકરાનાં લગ્ન કરવા છે. માટે મને હાલમાં નાણાંની જરૂર છે. દાસીએ સમય સાધવા માંડ્યો. રાણીએ પણ મોટો ખુશીથી તે સવાલ વધાવી લીધો. અને પોતાના ગળામાંથી એક સુંદર હાર દાસીને બક્ષીશ આપ્યો.

દાસીએ હાર લઈ પોતાની ડોકમાં ધારણ કરી લીધી. અને પછી પછી પોતાની મુટિલતાના કિસ્સો બહાર કહીડવા

લાગી. જુવો બા, હવે વખત થવા આવ્યો છે, માટે કહેલા કાર્યમાં તૈયાર રહેજો. જો જો ભૂલ ન થાય; નહિતર આખી બાજી ફરી જશે. રાણી પોતાના પક્ષની વિશ્વાસુ દાસી પાસે પોતે કાર્ય સંધાવવા માટે બોલી બેન, સર્વ બાજી હવે તારજ હાથમાં છે તુંજ મારી ભાગ્ય વિધાતા છે. અને હું તો માત્ર તું કહીશ તેમજ કરવા તૈયાર રહીશ.



પ્રકરણ ૪થું.



ધાપીઓનો પ્રપંચ.

અર્ક ઉદયથી જાય, તિમિર બધું ત્રણ લોકનું,
કરે કોટી ઉપાય, તેજ છુપાવ્યું ના છુપે.

રાજા ભૂપતસીંહ પ્રધાન મંડળ સહિત સકળ પ્રજા સાથે શમીપુજન કરી ચુક્યા હવે સરખે સરખી જોડીયો મળી અશ્વ દોડાવવાની હારજીત થાય છે. વાઘાજી કુમાર પ્રથમથીજ રાજાની સાથે આવેલ હતો. પરંતુ તેના તરફ કોઈનું લક્ષ પણ નહતું. સમજ કે, તે ભાઈની સીકલજ એવી હતી. મંદમતી, એક અંગી, વળી, “કાણું ઘોડું કંરડકણું હોય” તેમ પોતે સ્વાભાવના પણ ઘણા વિચિત્ર હતા. પ્રજા તો શું પણ ખુદ તેના બાપને પણ એના તરફ અણગમો હોય તેમ દેખાતું નહતું. એડીજવારમાં કુમાર વિજયસીંહ અશ્વને ખેલાવતો

આવી પહોંચ્યો, તેને જોઈ જેમ વૃદ્ધાવસ્થાએ વાંઝીયા મેલું
લાંગવા ઇશ્વરે એકનો એક પુત્ર આપ્યો હોય તેની
માફક રાજાએ પાંચ ડગલાં આગળ ચાલી કુમારને ઘોડા ઉપરથી
તેડો લીધો. નોકરે ઘોડો પકડી લીધો. રાજા પુરોહિતે કુમારને
શમીપુજન યથાવિધિ કરાવ્યું. તરવાર જે તેની માતાએ
ખંધાવી હતી, તેને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી તેનું પશુ પુજન
કરાવ્યું. યુવરાજ તરીકેના સર્વ હક જાણે રાજાએ તેને એકલાને
બક્ષીસ કર્યા હશે એમ જણાતું હતું. આ ચિત્ર વાઘાજી જોઈ
રહ્યા હતા, જેથી તેમને ઘણું માઠું લાગ્યું. તે નિસ્તેજ મોઢે
નોકરોને કહેવા લાગ્યા કે, “મને ઘોલાપલ બેથાલી માલી
માતા પાસે લઈ તાલો ?” નોકરોએ જેમ ઇલાજને બેસાડે
તેમ લાઈ સાહેબને ઉંચકી ઘોડા ઉપર બેસાડ્યા.

બંને બાબુથી નોકરો પકડી રહેતા ત્યારેજ લાઈસાહેબ
ઘોડાપર ઠેરી શકતા હતા. કુમાર વિજયસીંહે દરેક પ્રજાના
મનને જાણે આકર્ષી ન લીધાં હોય, તેમ જણાતું હતું. દરેક
પ્રજા જાણે અમીની દ્રષ્ટિથી તેને વધાવી લેતા હોય તે પ્રમાણે
દરેકનું ધ્યાન તે તરફજ હતું. શમીપુજન કરાવી પિતાએ
પુત્રની પીઠ થાબડી કહ્યું કે, બેટા ! જરા તમારો અન્ધ
બેલાવો જોઉ !

પિતાની આજ્ઞા થતાંજ કુમાર અશ્વારૂઢ થઈ દેવંતને પુજા
બેલાવવા લાગ્યો. રાજા ખુશ થયા તથા તે વખતે જે ત્યાં
હાજર હતા તેમને એમ કહેવું પડ્યું કે, આ કુમાર તેના
પિતાથી સવાયો પરાક્રમી નિવડવો જોઈએ. અસ્તુ. ત્યારબાદ

ગર તરફ જવાનો સમય થયો. સર્વ પોતપોતાના વાહનપર મેસી ગયા. નોખતે ઘાવ શરૂ થયા. રાજા પાંચ એક મઢોનમત ાયંદપર બિરાજમાન થયા. કુમાર તેમના આગળ રેવંતને મેલાવતા આદ્યા. વળતી વખતે પાંચ નગરમાં નાગરિકજનો સવારી જોવા અગાશી, ગોખ, ઝરૂખા તેમજ ઓટલાઓપર ખસખસ ઉભા હતા. તે સર્વે સવારી જોવાનું કાર્ય પડતું મુકી માત્ર કુમારનેજ જોઈ રહેવા લાગ્યા. શું તેની કાન્તી! અને તેનો વાંકડીયો સાક્ષી! તો કોઈ તેની ઘોડો ફેરવવાની પ્રાલાહીના યથોગાન કરી રહ્યા હતા. થોડીવારમાં તો દરબારગઢ આગળ તે સવારી આવી પહોંચી. રાજા મહેલમાં પધાયા અને બીજા બધા પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા. કુમાર વિજય સીંહ પાંચ પોતાની રાહ જોઈ બેઠેલ માતાની ઉદાસીનતા દૂર કરવા તે તરફ રવાના થયા.

આ સમયે સવિતાનારાયણ અસ્તાચળ તરફ ઉતરી પડેલા હતા. અને નીશાદેવી પોતાની સત્તા જમાવવા અધીરી બની રહી હતી. ધીમે ધીમે રાત્રીદેવીની સંપુર્ણ સત્તા છવાઈ રહી. આ વખતે રાજા નવી રાણીના રંગભુવન આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તેને ઘણું વિચિત્ર ચિત્ર દેખાયું. મહેલમાં એકદમ અંધકાર ફેલાયો હતો. અને જાણે અહીં કોઈ રહેતુંજ નથી; એવી રીતે શુન્યકાર છવાઈ રહ્યો હતો. થોડીકવાર સુધી રાજા વિચારમાં પડી ગયો. પછી જાણે યાદ આવવાથી બુમ પાડી બોલ્યો કે, અરે કોણ છે હાજર!

અવાજ સાંભળી કુટિલ દાસી એકદમ હાથ જોડી લાંબા

સ્વરે જી બાપુ ! કહી હાજર થઈ. તેને રાજાએ પુછ્યું કે, આજે દસેરા છે કે હોળી ! મારે શું સમજવું ? બધા નોકર ચાકર ક્યાં મરી ગયા છે ? આ ધાંધલ શું છે ? ત્યારે દાસી ખોટા ડોળથી કંપવા લાગી અને ગાગળા અવાજે કહેવા લાગી કે, પ્રભુ એમાં હું કાંઈ નથી જાણતી.

રાજાએ પુછ્યું તારી બાઈ ક્યાં છે ? દાસીએ કેમ જાણે થરથરતી ન હોય તેમ જવાબ આપ્યો કે, કૃપાવંત આજે સવારી વખતે અગાસીમાં બેઠાં બેઠાં જોતાં હતાં એટલામાં કોણ જાણે શું થયું ને શું નહિ કે જેથી તેઓ એકદમ દાસ દાસીઓને મારી ઠાઠી મુકવા માંડ્યાં. પણ શું કરું ! આ જનનાખાનાની હું જુની દાસી એટલે તેમનાથી છુપી છુપાઈને પણ આપ ન પધારો ત્યાં સુધી અહીં રહી. હવે મારાથી આ નોકરી થાય તેમ નથી. દયા કરી મને તો રજા આપો. હું જઈશ. અત્યાર સુધી જો બીજી દાસીઓની માફક હું પણ ચાલી જાત તો કોણ જાણે શુંયે પરિણામ આવત ? એ સાંભળી રાજાની અજબબીનો પાર રહ્યો નહિ. દાસીને કહ્યું કે, તારી બાઈ ક્યાં છે તે મને બતાવ. ત્યારે દાસી મહેલની અંદર ચાલવા લાગી, તેની પાછળ પાછળ રાજા પણ ચાલવા લાગ્યો. અંદર જઈ એક તરફના હોલમાં જોયું તો સાધારણ ઉભસ દેખાયો, પરંતુ રાજાને આવતો જોઈ તે પણ અદ્રશ્ય થયો. રાજાએ દાસીને રોશની કરવા આજ્ઞા કરી. દાસીએ કાર્ય શરૂ કર્યું. રાજા રાણી પાસે જઈ જુવે તો નિસ્તેજ વદને રાણી પલંગમાં સુતી છે. છુટા કેશો વહનપર છવાઈ રહ્યા

હતા. તેને બાજુપર હઠાવી જેવા રાજા આલીંગન કરવાની તૈયારીમાં હતા. ત્યાં તો રાણીએ તેમના હાથ તરછોડી નાંખ્યા. ત્યારે રાજા ધીમેથી બોલ્યા કે, પ્રાણપ્રિય ! આજે આમ કરવાનું કારણ શું છે ? તે તો મને દર્શાવો. રાણી કંઈ પણ જવાબ આપવા શિવાય પીઠ ફેરવી મુતી. રાજાએ ઘણા કાલા-વાલા કર્યા, પણ રાણી ખીલકુલ બોલી નહિ, ત્યારે દાસીએ હાથમાં એક દોરો લઈ રાણીને ઈશારો બતાવ્યો કે, તાણતાં તુટી જશે. રાણી સમજી ગઈ અને કહેવા લાગી કે, મને એક વચન આપો તો હું આજે મનાઈશઃ નહિતર હાલજી જીલ કરડી મરું છું. એ પ્રમાણે બોલી જાણે જીલ કરડવા પ્રયત્ન કરતી હોયની ? તેમ કરવા લાગી. રાજાએ બળપુર્વક પકડી લીધી, અને કહ્યું કે, લે આ વચન અને તું શાન્ત થા. કપટી રાણીએ લોખા રાજા પાસેથી જ્યારે વચન લીધું ત્યારેજ શાંત થઈ. હવે શ્રંગાર સજવાને બહાને બાજુના હોલમાં દાસી પાસે દોડી જઈ કહેવા લાગી કે, લે સખી વચન તો લીધું; પણ હવે શું કરવું તે બતાવ. દાસી કહે વિજયસાંહુ કુમારનો ઘોડો, પહેર્યા હતાં તેજ વસ્ત્રો અને અલંકારો તમારા કુંવર માટે મંગાવી લો. પણ તે પ્રાછા ન આપવાની શરતેજ. એટલે એ અટારો કુંવર તે સરત માનશે પણ નહિ અને રાજાને ખોતાનું વચન પળાવવા આપણે પણ ખુબ ઉસ્કેરણી કરવી. એટલે પિતા પુત્ર વચ્ચે વેર જામશે. અને આપણું કામ પાર પડશે.

અરે વાહરે વાહ ! મારી ચતુર દાસી ! ચુકિત તો આબાદ છે. રાણીએ દાસીને માટે માન ચડાવવા પ્રયત્ન કર્યો. એટલી

વાત થતાંમાંજ દાસી શ્રંગાર પહેશવી ચુકી. રાણી રાજા પાસે પ્રેમ કટાક્ષ ફેંકતી કેઈ તપસ્વીનું તપ ભંગ કરવા જાણે રૂપગવિતા અપ્સરા ન જતી હોય ! તેવો પ્રસંગ હતો.

રાણી ઘણાજ હાવભાવ કરતી રાજા પાસે જઈ બેઠી. ગળામાં હાથ નાંખી બંને જણ હીંચકા તરફ ચાલ્યા. દાસી મદીરા લાવી સાથે એક ચીકી લાવી ઇશારતથી રાણીને સમજાવી કે, માત્ર એ ચીકીપર રાજાની સહી લે; પછી બાજી તુંજ જીતી જાણુ. રાણી પણ કંઈ ગાફલ ન હતી. અર્ધા ઇશારામાં પુરો અર્થ સમજી મદની ખ્યાલી પાવી શરૂ કરી. વખતનો લાભ લીધો. અરસપરસ ખ્યાલી પાતાં પીતાં ધરાઈ અધરા-મૃતનું પાન કરી નિંદ્રાધિન થયાં.

પ્રકરણ પમું.



ભયંકર ચીકી.

દોહરા.

કાનખજુરો કાનમાં, આપ સ્વભાવે જાય,
જીવ જતાં ના નીકળે, મારીને મરી જાય.

પ્રાતઃકાળે રાજાનીતીના નિયમને અનુસાર કર્મથી નિવૃત્ત થઈ કુમાર પોતાના ખાનગી દીવાનખાના વચ્ચે આવેલ એક

હીંચકાપર ધીમે ધીમે હીંચકા ખાતો, બોધ વચન નામનું પુસ્તક વાંચતો હતો. અને વચ્ચે કંઈ શંકા ઉત્પન્ન થાય તો ગંગાસમને પુછવાથી તનું નિવારણ થતું હતું. વિવિધ વૈભવથી અલંકૃત આ મહાલય ઇંદ્રભુવન જેવું દેખાતું હતું.

દ્વારપરથી અવાજ સંભળાયો; ના નહિ જવા દઉં.

ગંગા-કુમાર જોતો ખરો, આ શું ધાંધલ છે? કુમાર ઉઠ્યો; દ્વારપર જઈ બોલ્યો.

દ્વારપાળ શું છે ?

દ્વારપાળ-(કુમારને જોઈ મસ્તક નમાવી બોલ્યો.) અન્ન-દાતા આ બાઈ કયારની આવીને માથાકુટ કરાવે છે. ને કહે છે કે, મને અંદર જવા દે. અને જ્યારે હું કહું છું કે; જરા સખર હું રજા લઈ આવું. ત્યારે તે કહે છે કે, રજા ખીજા માટે. મારે માટે વળી રજા કેવી ! એ પ્રમાણે ઉદ્વેગ કરે છે.

કેમ બાઈ તારી વાત શું છે ? કુમારે પુછ્યું.

હું મહારાજની ચીઠ્ઠી આપને પહોંચાડવા આવી છું. તેમાં પીટયો એ શું સમજે. મને નાહક અત્યાર સુધી રોકી રાખી.

તમે કોણ છો ?

હું વિલાસવતી બાઈની માનીતી દાસી છું. મારું નામ રૂપાળી.

પ્રિય વાંચક ! આ બાઈનું નામ રૂપાળી હતું. પણ કાજળ કરતાં પણ વધારે કાળાશવાળી વિકાળ આકૃતિની હતી. આ બા મોઢાંમાં આંખ અને દાંત બેજ સફેદ હતા. રાત્રે જો દેખવામાં આવી જાય તો જરૂર બાકળા લે.

ચીકી ખુદ મહારાજાએ મોકલી છે. કુમારે ફરી પુછ્યું.
 જી હા, ખુદ મહારાજાએજ મોકલી છે. લ્યો, વાંચો.
 કુમાર ચીકી લઈ અંદર ચાલ્યો. દાસી પાછળ ચાલી એટલે
 પ્રી પાછી રોકાણ થઈ.

અરે મુવા જવા દેને, રાયા કુંભાર કરતાં ગધેડાં ડાહ્યાં.

કુમારે રજા આપી કે આવવા દે. ત્યારે રૂપાળી બા અંદર
 ગયાં. કુમાર પોતાના સ્થાનકે જઈ પાછો બેઠો. દાસી સામે
 જઈ ઉભી. કુમારે ચીકી વાંચવી શરૂ કરી. રાણી યશોમતિ
 પણ બામુના દિવાનખાનામાં હતી. તેણે વધારે વાતચીતનો
 સહારો જાણી અત્રે આવી, તેની સાથે તેની દાસી ગુલાબ
 પણ આવી. તે બંને રૂપાળી બાના કામથી પરિપુર્ણ વાકેફ
 હતાં કે, આકૃતિ કરતાં પણ વધારે કાળા કામ કરનાર આ
 નિમકહરામ કર્કશા છે. એને દેખતાંજ રાણીના મનમાં કંઈ
 ચિન્તાનો ઉત્પત્તિ થઈ. મનોમન સાક્ષી છે.

કુમાર શું હતું?

માજી! એ તો મારા પિતાજી તરફથી કંઈ ચીકી લઈ
 આ દાસી આવેલ છે.

ચીકી એ શબ્દજ રાણીને ઘણો કઠોર લાગ્યો. કારણ કે,
 પ્રથમ ઘણી વખત આવનાર દાસી તથા નવી રાણીના કાવ-
 ત્રાથી અનુભવ મળેલ હતો. એટલે ધારણા મજબુત થઈ કે
 જેવો જેનો સ્વભાવ તે મરતાં પણ ન બચે:—

સવૈયા.

શીતળતા સઘળે પ્રસરે, વરસાદ થકી હરખે સૌ પ્રાણી,
વૃક્ષ ઘટાની છટા ઝુકતી, નવપદ્મવ વેલી અટા મહિ રાણી.
સર્વ ભૂમિ હરીયાળી બને, વળી અન્નરૂ ઘાસ કપાસ વિગેરે,
ચીમન એ દીન બે સુકતાં, ખરસાંડી જવાસાને દેશજ ઘેરે.

છંદ.

દેશ હંમેશ દે કલેશ નોજ હૃદયને અર્થ કંઈ ના સરે અંગ બાળે,
લોહિ ઉકળે સદા અંતરે આપદા સર્વથા શત્રુની ગર્જ સારે.
વધુ વધતાં પછી મતી મરી જાય છે શુન્ય વિચાર વહેવાર ભાળે,
ચીમન એ દેશને કોધ બે ફૂર છે જ્યાં રહે તેહતું સર્વ બાળે.
અવગુણો એ થકી અન્ય પણ અધિક છે જાણવા છતાં ના ટેવ જાયે,
ના ધરે પુષ્પ કે પાન નેતર કદી લલે અમૃત તણી વૃષ્ટિ થાયે.
સાંભળે ગર્જના મેઘની સિંહ બે, દેવના કલેષથી સીર પંટકે,
ચીમન નીરમાણ એ રીત છે નીતની પડ્યો સ્વભાવ તે નાજ જાયે.

આ દાસી પણ તેવીજ વિધનસંતોષી હતી. તેને મુળ
સ્વભાવથી સર્વ કોઈ જાણકાર હતું કે, આ બાઈના પગલાં
જ્યાં થપાયાં હોય ત્યાં કંઈને કંઈ વિધનજ થાય. અને હતું
પણ તેમજ.

પોપટ-કુમાર વાંચોને ચીઠ્ઠીમાં શું છે ?

કુમારે વાંચવું શરૂ કર્યું.

પ્રિય પુત્ર વિજયસીંહ, જત તમેને હું હુકમ કરું છું કે,
તમારો અશ્વ, ટુંગાર અને પોશાક એ સર્વે આજેલ દાસી



માથે કુમાર વાઘાજી માટે ભેટ તરીકે મોકલાવી દેજો. આથી
મારા દીકરને દુઃખ તો થશે, પણ તે સર્વે રાણી વિજાસવતીના
સાડીલા પુત્રની ઇચ્છાને આધીન છે. તમારે માટે ઘોડાસભા
ઘણાંય ઘોડા છે.

બીજું જો આ સરત તમારે નામંજુર હોય તો જે
સ્થિતિમાં હો તેજ સ્થિતિમાં વગર વિલંબે માફ રાજ્ય છોડી
ચાલ્યા જવું. એજ.

લી. મહારાજશ્રી બુપતસીંહજી

સહિ દા. પોતે.

ચીઠ્ઠી વાંચતાંજ કુમાર દિગમુઠ બની ગયો. રાણીની પણ
અજ્ઞયબીનો પારજ ન રહ્યો. ખરેખર સંસાર ચંત્રમાં પ્રપ-
ચીઓનાજ પોખાર થાય છે. ચીઠ્ઠીએ રાણીના મનને છિન્ન
ભિન્ન કરી નાંખ્યું. શરીરની વ્યવસ્થા પણ વિચિત્ર થઇ ગઇ.

હરિગીત.

હું કોણુ ને આ શું વળી વહેવારને વિચાર શું,
સાર ને નીસાર આ સંસારનો આકાર શું.
નીરધાર કે નીરતાર વળી અગ્ની અને જળધાર શું,
કહે ચીમન મન ભ્રમણા થકી સહનયન ના દેખે કશું.

રાણી સ્થિર થઇ ગઇ. ઘડીક પછી બોલી કે, આ ચીઠ્ઠીમાં
કંઈ ભેદ છે. ખુદ મહારાજના વિચાર મારા કુમાર પ્રત્યે આવા
સંભવેજ નહિ. આખું નગર કહે છે કે રાજાને કુમાર વિજય-

સીંહ પ્રાણથી પણ વધારે ખ્યારો છે. અને બાધાજી તરફ તેમનો ખ્યાર ખીલકુલ નથી.

દાસી રૂપાળી બા આવા ઉદગારો સાંભળતાં ગભરાઈ કે, જો આ ચીઠ્ઠી બનાવટી છે કે સાચી છે એ તપાસ કરાવતાં મારા તો ખારજ વાગશે. માટે ખાત્રી કરવા પહેલાંજ કુમાર વિદાય થાય તોજ બાજી સુધરે. હવે શું કરું. હાં, હાં, યાદ આવ્યું. મમમમ મહારાણી સાહેબ, મારો કંઈ દોષ નથી. આ ચીઠ્ઠી મહારાજાએજ મોકલી છે. આપ ન માનતા હો તો તેમની સહી છે તે જુવો.

કુમાર-સહિ મારા પિતાજીનીજ છે.

તો બસ દરેક સદગુણી સંતાનોની ફરજ છે કે બાપના બોલ પાળવા. ક્ષત્રી પુત્રનાં જીવન આપ બાણતા હશે. જીવોને શ્રી રામચંદ્ર ભગવાનને પણ ચૈદ વર્ષ વનમાં જવું પડ્યું હતું. ખરા ક્ષત્રી પુત્રને તો બાપના બોલની કીંમત પોતાના જીવન કરતાં પણ વધારે હોય છે. અને તે આપ પણ ક્યાં નથી બાણતા ? !

કુમાર-માજી શું જવાબ આપું.

રાણી કંઈ બોલવા ભય છે; ત્યાં પોપટ બોલ્યો.

કુમાર કાલની સવારીમાં નીકળતી વખત મારે જે કાંઈ કહેવાનું હતું, તે જો આપે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું હોત તો આ ચીઠ્ઠીનું કારણ પેદાજ ન થાત. માટે હજી હું કહું તે સાંભળ.

કુમાર-તો પ્રથમ એ કહો કે મારે આ ચીકૂનો જવાબ શું આપવો.

પોપટ-તે જવાબ તારી જોખમદારીનો છે.

કુમાર-કેમ, કેવી રીતે ?

પોપટ-તને ગમે કે ન ગમે. પણ જે વસ્તુ એને ગમે તે વસ્તુ તારી હોવા છતાં પણ એને સ્વાધીન કરવીજ પડે. અને તે પણ ભેટ તરીકે. એટલે ચોખ્ખી સ્વાધીનતા. માટે કહે તને શું ગમે છે. દેશવટો કે દાસત્વ.

રાણી, કુમારને દુર કરવા રાજી ન હોવાથી તે વાતને તોડી નાંખવા માંડી.

કાંઈ નહિ, એમાં શું. એ બંને ભાઈ છે.

પોપટ-રાણી સાહેબ, આપ પુત્ર પ્રેમમાં લીન છો. પણ એનું ભવિષ્ય બલકે આખી જીંદગી કેવી હાલતમાં રહેવું પડશે. તેનું ભવિષ્ય આ ચીકૂના જવાબપર છે.

રાણી-કાંઈ નહિ વખત આવે સર્વે સારા વાના થશે.

કુમાર-માજી પોપટ ખરું કહે છે. બુદ્ધી બીગડી હોજસે પણ ન સુધરે.

પોપટ-શાબાશ ! રાણીજયા શાબાશ !

કુમારનું મન આ શખ્દોથી ઘણુંજ દ્રઢ થયું. અને દાસી તરફ બેઠ, જા, જવાબ જણાવજે કે વિજય આપનો પુત્ર છે. એ નીર્માલ્યપણે રાજ મહાલયમાં બેસી રહે તેવો નથી. હું હાલજ આપનું રાજ્ય છોડી આલ્યો બહુ છું.

આ શળદોએ રાણીના મનમાં કઠોર કટારનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું. તેણે ઘણુંએ કુમારનું મોઢું દાગવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ જવાબ અપાઈ ગયો. રાણીના સ કટનો પાર રહ્યો નહિ પણ તેની નિમકહલાલ દાસી ગુણાબ ઘણી ચતુર હતી, તે કુમારના છેલ્લા શળદો સાંભળતાંની સાથેજ ભોજનશાળામાં જઈ કંસાર તૈયાર કર્યો.

કુમાર પણ જવાબ દઈ અથ તૈયાર કરવા રવાના થયો. આ દીવાનખાનામાં રાણી કાઠના પુતળાની માફક ઉભી હતી, તેને જોઈ પોપટ બોલ્યો.

રાણી સાહેબ, પુત્ર પ્રેમમાં ભાન ન ભૂલો તમારો પુત્ર જો અન્યની ઇચ્છાને સ્વાધીન રહી જીવન ગાળવાની શરત સ્વીકારે. એથી તો તમરી કુળ લજવાશે.

રાણી-જંગરામ, મારું સર્વસ્વ હુંટાઈ જાય છે.

પોપટ-ધીરજ ધરો. ઇશ્વર સર્વે સાફ કરશે.

એટલામાં તો કુમાર ઘોડાને લઈ દરવાજે આવી ઉભો. દાસી એક થાગમાં કંસાર લઈ આવી. સાથે કંકુ અક્ષત વિગેરે માંગલિક-વસ્તુઓ લઈ હાજર થઈ.

પોપટ-બાઈ સાહેબ, કુમારને તમે સ્વહસ્તે પાંચ ગ્રાસ જમાડો અને હસ્તામુખે વિદાયગીરી આપો કે, તેમને કાર્યનું પરિણામ કૃપદાયી નિવડે. વળી હું કુમાર સાથે જવા ઇચ્છું છું. ચિન્તા તમે. હું કોઈપણ પ્રકારે આપના કુમારને કુશળ હોમ પાછો લાવી દઈશ. શાન્તિ રાખજો. જો જો વિદાયગીરી વખતે રડશો નહિ હોં. રાણીને પરાણે પાણી ચડાવવાની માફક

દાસી અને પોપટ બંને જણે પુરુષાર્થ કર્યું. રાણીએ કુમારને વિદાયગીરી આપી. કુમાર દેખાયો ત્યાં સુધી રાણી ઉભી રહી. કુમાર નહીં દેખાતાં રાણી જમીનપર પડી ગઈ. દાસી તનું આશ્વાસન કરવ લાગી.

પ્રકરણ ૬૬.



ભુપતસિંહનું સભામંડપ.

સૌરાષ્ટ્ર

ચંદ્ર વિના અધાર નભમાં કોટી ગણ ભલે,
કુળ કીરતી વહેવાર, કોડ કુપુત્રે ના રહે.

હોય ભલે સુત એક વિચાર વહેવારે કુશળ.
અવગુણી પુત્ર અનેક ભલા એહથી વાંઝીયા.

સભાનો સમય થવા આવ્યો ધીમે ધીમે અમીર ઉમરાવો એક પછી એક આવી પોતપોતાને આસને બેસવા માંડ્યા. નાગરિકજનોમાં પણ જે સારા ખાનદાન હુકુમના શેઠ શાહુ કાર વિગેરે પણ આવી નિત્યના રીવાજ મુજબ બેસવા લાગ્યા. સીંહાસનની એક તરફ રાજના ભાયાતો લાઘનખંધી બેઠેલ છે. તો બીજી તરફ અમલદાર વર્ગ હતો. તખ્તની સામે થોડેક દુર એક સુંદર ગલીચો ખીછાવેલ હતો. તેમાં એ

મદલરી માનની પોતાના ચપળ નયનને નચાવતી હતી. તેની બાજુમાં તબલચી તથા બીજી બાજુ સારંગીવાળો હતો. વાહરે વાહ “કાણું ઘોડું ને વળી કરકણું” નાયકાના ઉસ્તાદજીએ શું વાંકડીયો સાફો બુઝવ્યો છે, અને દોઢ પગ વાળી બેઠા છે, તેના મનમાં તો જાણે આ સલાને હુંજ જીતી લેનાર છું તેવા ભાવ પ્રગટ થતા હતા છતાં કોઈનું લક્ષ એ તરફ નહતું પણ દરેક જણ જાણે કોઈની રાહ જોતા આનુરતામાં બેઠા હોય તેમ હતું.

દ્યો પ્રધાનજી પણ આવી પહોંચ્યા. સમસ્ત સલાસદે ઉઠી તેમને માન આપ્યું તખ્તની બાજુમાં એક સુંદર આસન પર પ્રધાનજીએ બેઠક લીધી. હવે માત્ર મહારાજ આવવાના હતા, તબલાં સારંગી મેળવવા શરૂ કર્યા એટલામાં તો,

બૃપતર્સીહ મહારાજને ઘણી ખમા.....

પ્રધાન સાથે-સર્વ સલા સભ્યતાપૂર્વક ઉભા થઈ નીચી નજરે રાજા તખ્તપર બેઠા ત્યાં સુધી ઉભા રહ્યા પછી સર્વે જણે સલામ ભરી. આસન પર બેઠા. ગાનતાન શરૂ થયું એક તરફ બંધાણી લોકોનું લપ ચાલ્યું. નાની નાની સુવર્ણ કટોરીયોમાં જોડો રંગડા જેવો કસુબો એક એકને સોગંદ દઈને આપવા લાગ્યા. જેના હાથમાં ખ્યાલી આવે તે મુગે મુગે તો પીયેજ નહી.

દોહા.

રંગ અમલ તુજ અમલને, અમલ કરે મનકામ
જોખન આપે વૃદ્ધને ધન્ય અમલ તુજ નામ

અમલ ખરલમાં ખંતથી ઘુટે ગુણ બહુ થાય
અરિ થકી અતર લળે, વેર પુર્વનું નાય.
શ્યામરંગ સ્વાદે કટુ, વળી જેર કહેવાય
પીચે હથેળી પ્રેમથી વેર જેર મટી નાય.

એ રીતે અનેક પ્રકારથી અમલને લુકાવી લગાવીને પીત
હતા. સંગીતની મઝા પણ કંઈ ઓરજ હતી પણ તે ઉપ
આ લોકોનું ધ્યાન જરાપણ નહોતું એતો પ્યાલીને સ્વર્ગન
અપ્સરા માનતા હતા. તે સીવાયના ખીજા સલાજનો સંગી
તમાં ગુલતાન હતા મીઠા સ્વરે નજરા સાથે નાચ કરનાર મુંદર
બરેબર મોહ ઉપજાવે તેવીજ હતી, વળી ત્રીજા મતદારસુન્ય
કારનો અનુભવ લેતા હતા.

રાજા, -પ્રધાનજી જીવો તો ખરા આ નાચકા નાચ ગાનમ
ઘણીજ કુશળ છે.

સર્વજનોએ મત આપ્યો કે

સત્ય છે બાપુ

પ્રધાન હજીએ કંઈ બોલ્યો નહિ તેની આકૃતી કંઈ વિચા
રમાં હોય એમ દેખાતી હતી,

પ્રિય પ્રધાન.

જી, જી, પ્રભુ. જેમ કોઈ ભરઉંઘમાંથી જાગે તેમ જવા
મળ્યો, આજે આમ બે ધ્યાન કેમ દેખાય છે.

કંઈ નહિ પ્રભુ નીધાસ સાથે પ્રધાન બોલ્યો.

ના, ના, તોપણ શું છે કહે તો ખરો.

અજે મારા પાલક પુત્ર રમણપર તેના એક પ્રીય મીત્રની લખેલ ચીઠ્ઠી કર્મસંજોગે પ્રથમ મારા હાથમાં આવી.

રાજા અને સમસ્ત સભાજનો એજ ધારવા લાગ્યા કે, એના પુત્રના બદ્દેલ દર્શાવનાર ચીઠ્ઠી હોવી નેહયે.

થોડીકવાર પછી રાજાએ પુછ્યું.

ચીઠ્ઠીમાં એવું તે શું હતું ?

ઘણુંજ અસંભવીત.

બાળકની ચીઠ્ઠીમાં ગમે તે લખ્યું હોય છતાં પણ તે બાળ એટાજ માનવી. તેના પર વળી આટલો વિચાર હસતાં હસતાં રાજાએ કહ્યું. પ્રધાને માથું ધુણાવી જવાબ દીધો કે મહારાજ હું તો શું પણ આપણા રાજ્યમાં રહેનાર કોઈ પણ માણસ આ વાત સાંભળી એક વખત તો કંપીજ ઉઠશે.

અત્યાર સુધી આ વાતમાં સભા જનોનું પુરતું ધ્યાન નહતું પણ પ્રધાનના છેલ્લા શબ્દો સાંભળતાં સર્વ ચમકી ઉઠ્યા.

હૈં. એવી શું વાત છે ! રાજાએ આશ્ચર્યપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો. જુવો મહારાજ આ ચીઠ્ઠી.

વહાલા મીત્ર રમણલાલ આજથી આપણે જુદા થવું પડે છે મને મારા પિતા તરફથી દેશનીકાલની સજા થઈ છે જીવતા હશું તો પ્રરી મળીશું હાલ તો પ્રણામ:

લી૦ રમેશાધિન મીત્ર વિજય.

પ્રધાનના શખ્દો સાચા થયા તમામ સભા અજ્ઞયખીએ
 ઘેરાઈ દરેક જણ રાજ સામે ધીક્કાર ભરી દ્રષ્ટીએ જોવા
 લાગ્યા આનંદ ઉડી ગયો. અને સભા મંડપમાં શોકનું સામ્રા-
 જ્ય ચીકી વાંચતાં સાથેજ રાજ ચમકી ઉઠ્યો વ્યાકુળતા
 ભર્યા શખ્દે હેં આશુ.

મારા શોકનું કારણ, પ્રધાને જવાબ દીધો.

કુમાર વિજયને દેશનીકાલ અને તે મારાજ હસ્તે આ
 તમે શું કહેો છો. ગભરાટથી રાજ બોલ્યો.

નહિ મહારાજ હું નહિ પણ આ ચીકી કહે છે. પણ
 હું તો એ વાતમાં કંઈ જાગૃતોજ નથી.

ત્યારે શું કુમાર ખોટું લખે.

તે ઈશ્વર જાણે.

જુલમ જુલમ મહારાજ આ બાબત કંઈ જેવી તેવી
 નજ કહેવાય આવો ભયંકર હુકમ અમલમાં મુકતાં મુધી
 પણ કોઈયે પ્રપંચ ન પારખ્યો.

અરેરે પણ મારો વિજય ક્યાં ગયો.

પણ આ કાવત્રાખોરને જલદીથી મળ નહિ થાય તો તે
 બનાવટી રાજ થઈ આણું રાજ્ય કેમ ન વેચી જાય. આ વાત
 સર્વને સાચી જણાઈ જેથી રાજાએ હુકમ કર્યો કે જાઓ
 આખા શહેરમાં ઢાંડી ખીટાવો કે જે કોઈ માણસ કુમાર
 વિજયને વિદેશ કાઢયાનું પ્રપંચો કાવત્રુ રચનાર હરામખો-
 રનો પતો મેળવી આપશે. તેને સેલા મંદીલના ગ્રીરપાવ
 સાથે પચાસ હજાર મુવર્ણ મહેર બક્ષીસ આપવામાં આવશે.

હુકમ થતાંજ સેવકો છુટયા રાજા નીસ્તેજ વદને તખ્ત
પર હાથ ટેકવી ઉભો છે. તે જોઈ પ્રધાન બોલ્યો.
મહારાજ ધીરજ ધરો.

ધીરજ અને શાન્તિ હવે મારે માટે જરા પણ નથી મારો
દુગદ્દીપક કુમાર જતાં મારું સર્વ ગયું અરે જાગો ચારે
તરફ સ્વારો મોકલો અને ગમે ત્યાંથી મારા પ્રિય પુત્રને
પાછો મનાવી લાવો. જાવ જલદી જાવ.

હુકમ થતાંજ સેનાપતી ઉઠયા. અને એક મોટું લશ્કર જુદા
જુદા વિભાગે ચારે તરફ દોડાવ્યું એટલામાં થોડીજવારમાં
હરવાળ તરફ નજર કરતાં એક નવયુવક કે જેના ચહેરાપર
કુદરતી તેજ અળછી રહ્યું હતું તેને હજી કંઈ પણ જાતની
ચીન્તા નથી નડી, એતું ચોખ્ખું ચીન્હ શરીરપરથી દેખાઈ
આવતું હતું માથાપર જરીનો સાફ્રો બાંધેલો હતો. રેશમી
મુસ્વાળ તથા જરીયન જામો પહેરેલો હતો, આ ફાંકડો
યુવાન નીસંકપણે સભા વચ્ચેથી આવી ઠેઠ રાજાના તખ્ત
પાસે જઈ નમન કર્યું પછી પ્રધાનને નમન કર્યું અને પછી
મર્યાદાપુર્વક સભામાં કોઈ પણ મર્યાદાનો લોપ ન થાય
તેવી રીતે ઉભો રહી મીઠા શબ્દોથી પ્રધાન પ્રત્યે જોઈ બોલ્યો.

બાપુ આજે આપુ સભા મડપ ઝાંખું કેમ જણાય છે.
આપનો ચેહેરો પણ ઉદાસ દેખાય છે.

એટા બાબત ઘણીજ ગુદૂ છે. તારું મગજ તેમાં કામ કરે
તોમ નથી માટે તું મહારાજાને નમન કરી ઘેર જા.

નહિ બાપુ કૃપા કરી એ કારણ મને કહો.

પ્રધાન ઘણેજ શોકાતુર હતો જેથી એને આઠું બોલવું પણ ન ગમ્યું જેથી એણે ચીઠ્ઠી પોતાના પુત્ર રમણ તરફ ફેંકી-પ્રીયબંધુ વાંચક આ રમણ પ્રધાનનો પાલક પુત્ર અને વિજયનો પ્રાણપ્રીય મીત્ર છે. તે કુમાર એટલો ગંધો સદગુણી તથા નાનપણથીજ પરાક્રમીનાં ચીન્હોથી દરેક પ્રજાનાં મન બાણે એણે પોતા તરફ આકર્ષી લીધાં હતાં. નવી રાણી અને દારી શીવાય આખા રાજ્યમાં એક પણ માણસ એવું ન નીકળે કે જેને વિજયકુમાર તરફ પ્યાર ન હોય, સર્વ લોકો ભવીષ્યમાં થનાર રાજાને અત્યારથીજ રાજા તરીકેના પ્યારથી ચાહતા હતાં ખરેખર,

દોહરા.

અમલ અમલ અરુમદ અમલ, પ્રિત અમલ રહે નયન
ચીમન છુપાયા ન છુપે સુઘડ પુરૂષકા બયન.

ચીઠ્ઠી વાંચતાંજ રમણલાલભાઈ પણ વિચારમાંજ પડી ગયા બાણે કોઈ બતનું ઝેર પાયેલ ચીઠ્ઠી ન હોય તે માફક તેના વાંચનાર એને સાંભળનાર તમામ બાણે હાફમેટ જેવાજ બનતા બંધ છે. પ્રીય વાંચક આપ તો વાંચતા હશે પણ આ ભાઈના હાથમાંથી તો ચીઠ્ઠીએ પડી ગઈ તેનું મરતક એકદમ કંપી ઉઠ્યું આંખ લાલચોળ બની ગઈ અને હદ ઉપરાંત કોધનાં આવેશે રડી પડ્યો. મોટેથી બુમ પાડી બોલ્યો કે,

ઓ વહાલા ભાઈ હવે હું તને ક્યાં મળીશ !

મહારાજા મારો મીત્ર તો ઘણો શાણો અને શુશીલ હતો

તે કાંઈ અપરાધ કરે તેવો ન હતો છતાં આપે શા માટે એને દેશવટો આપ્યો.

ભાઈ આ લેદી જાળ છે મહારાજ તો એમાં કાંઈ જાણતા નથી. પણ એ પ્રપંચોએનો પતો મળે તો તો જસ.

વિના પ્રયત્ને પતો મળશે એમ ધારો છો બાપુ.

બેટા એમ કેમ કહે છે મહારાજના બંને હુકમ મુજબ કાર્ય ચલાવવામાં આવ્યું છે.

બાપુ જો દયા કરી આ કાર્ય મને સોંપાય તો હું તે પ્રપંચોનો પુર્ણ પતો મેળવું.

બેટા ગામમાં ઢાંકી પીટાવી છે તો તે વાતનો પતો જરૂર એક બે દીવસમાં મળશે.

પિતાજી આ મામલો ઘણોજ પેચીલો છે તેમાં બીજા માણસો કરતાં રાજકુટુંબ સાથે વહેવાર સંબંધ રાખનાર માણસ ઘણોજ જલદીથી ભેદ પામી શકે.

પ્રધાને તેના આગ્રહને લીધે હુકમ આપતાં કહ્યું કે જો મહારાજ રજા આપે તો તું ફતેહ મેળવે ખરો પ્રધાનજીનો કહેવાનો મત એમ હતો કે જો તે તને કાર્ય સોંપે તો જોઈતી મદદ મળે.

રાજા સામે જોઈ રમણ બોલ્યો અન્નદાતા સેવકને હુકમ કરો.

જા તને હું હુકમ કરું છું અને સાથે તને જોઈતાં સાધનની પુરતી મદદ રાજ્ય તરફથી મળશે જા જલદી એ ભેદનો

પતો મેળવ. એમ કહી રાજ એક મોટો નીશ્વાસ નાંખી
ઔઢ્યા અરે રાંડ કર્કશા તને આ શું સુજ્યું.

હું એ શું મહારાજ આપે શું કહ્યું.

સર્વે સમજ ગયા કે નવી રાણીયે રાજને લમાવી
કુમારને દેશવટો અપાવ્યો. પણ હવે રાજ પસ્તાય છે તે
શંકા સાચી છે કે ખોટી તેતું સીદાન્ત કરવા પ્રધાને લપ
વધારતાં પુછ્યું.

મહારાજ આપ એ શું કહેતા હતા.

પ્રિય પ્રધાન મારી ધારણાને ધુળ મેળવનાર એ રાંડનો
પ્રપંચ હું પુર્ણ સમજ્યો. તે વખતે મને આ વાત ન સમ-
જાઈ મહારાજ આપની માર્મિક વાણીમાં હું ન સમજ્યો.
પ્રધાન ત્રી ચરીત્રનો ખેલ મે પ્રત્યેક્ષ જોયો હું એનાથી હાર્યો.

રાજની વાત દીવાના માણસ જેવી થતી હતી. પણ બુદ્ધિ
શાળી પ્રધાને વાતમાં શું મર્મ છે. તે જાણવા પ્રરી ફરી
પુછવા લાગ્યો.

મહારાજ આપ શું ઔઢ્યા જાઓ છો.

તો શું હું ખોટું કહું છું.

તે આપ જાણો હમને તો કાંઈ સમજાતું નથી,

તું કાંઈ ન સમજ્યો. તો સાંભળ.

છંદ.

શમીપુજન કરી આવીયા જે સમે

તે સમે તેરમુ તાન જાગ્યું

કપટથી કર્કશા કોધ કરી કારમો

વચન તે વાર મુજ પાસ માગ્યું
 માનધર માનની મોહથી ખાંધીયો.
 મારીયો મદથકી લાન લાગ્યું
 ચીમન મન ભૂપને એટલું યાદ છે
 પ્રભાતે ચીન્હ કંઈ અશુભ લાગ્યું

એ શીવાય હું કાંઈ જાણતો નથી.

પ્રભુ વાત પૂરી સમજાણી. હવે કૃપા કરી મને એટલો
 હુકમ આપો કે મને કોઈપણ સ્થળે જવામાં અટકાવ ન થાય.
 તને જ્યાં અટકાવ થાય ત્યાં આ રાજચીન્હવાળી મુદ્રીકા
 અતાવજે.



પ્રકરણ ૭મું.



મધરાત્રે છુપો હત.



છપો.

નીશા અંધારી ઘોર સકળ જન શાન્ત શયનમાં
 જાગૃત જો જન કોય છતાં ભર ઉઘ નયનમાં.
 શાન્ત દીસે સૌ ઠામ લયાનક ભાસે મનમાં,
 સ્વેત રગ તે અમય ફક્ત તારા છે ઘનમાં,
 વ્યભીચારી ને ચોરટા-જુગાર માટે કોઈ,
 ફર્જ દઈ ચીન્તા વિના, ચીમન ન જાગે કોઈ.

મધરાત્રીનો સમય હતો. નીશા દેવી પણ ઘોર અધારી કાળી ચાદર પોતાના બચ્ચાં માફક સર્વ પ્રાણીને ઓઢાડી હતી. ચીચી કરતા તારાઓના નાદ શીવાય અન્ય શાન્તી હતી. પ્રીય વાંચક આવા સમયમાં એકલો મનુષ્ય જતો હોય અને હવાથી ઝડનાં પાંત ખડખડે તોપણ થરથરાટ વધુટે તેમ હતું એ ઘોર અધકારનું કોઈ નીકટનું સંબંધી ન હોય તેવી આકૃતિ જણાઈ તેના અંગ અવયવ ચોખી રીતે દેખાતાજ ન હતાં પણ માત્ર કાળી આકૃતિ કે પડછાયા જેવું માલુમ પડતું હતું થોડીક વારમાં તો તે રાણી યશોમતિના મહેલ નજીકમાં આવી એક ઝાડની ઓથે છુપાઈ જરાવાર સ્થિર રહી જાણે કંઈ વિચારની ગોઠવણ ન થતી હોય ? થોડીવારમાં તો મનમાં ખખડડું શરૂ કર્યું પંદર વીસ દીવસ થયા પણ હજી કંઈ પ-તોજ ન મળ્યો.

જેઉ તો ખરો કે હવે અહીં કંઈ પ-તો મળે છે. ઉડતી વાત દાસદાસીઓ પાસેથી એટલી સભળાય કે તેના પિતાની સહીવાળી ચીઠ્ઠી વિજયને રૂપાળી દાસી મારપ્રતે મળી બધું કારણ ત્યાંથી ઉભું થયું પણ તે ચીઠ્ઠી આવી ક્યાંથી રૂપાળીને સાખીતી વીના ગુનેગાર તરીકે મહારાજ પાસે તો નજ આગળ ખાવાય. પણ એ ચીઠ્ઠીનો કંઈ પ-તો મળે તો મુંદા પાકે થાય એ ચીઠ્ઠીજ આ મહાન રાજખટપટના ભેદની આવી છે, એ આવી જો હાથ લાગે તો તે ભેદી ગુફાનાં બંધ તાળા ખુલ્લાં થાય. જેઉ છું કે કીસ્મત શું દાવ દેખાડે છે વળી જરાક વીચાર કરી બોલી ઉઠ્યો.

પલમે ખુદા ચાહે શો કરે ? શું હતું અને શું થયું ખાખા રાખને સતાવનાર પાપીયોએ શા નિમીત્તે આ કાર્ય કર્યું હશે.

કોણ બાણે એ ચીકી મળે તો સર્વભેદ સમજાય. વળી જરાક વિચાર કરી બાણે કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ તે એક-દમ મહેલ તરફ ચાલ્યો. ધીમે પગલે મહેલની અંદર દાખલ થયો પહેરેગીર સુધાંત બેઠાં ખાતા હતા. મહેલ અંદર એક લગ્ન દીવાનખાનામાં દાખલ થતાંજ તેણે કંઈ જોયું તેના જેવીજ ખીજ એક ખીચામણી આકૃતિ તેના જોવામાં આવી પણ આ જુવાન દ્રઢ મનથી સામેના માણસનું ધ્યાન ચુકાવી એક ટેમલ નીચે છુપાયો.

અંદર ઉભેલી આકૃતિ કંઈક બોલતી જણાઈ, આમ તેમ ડાકેરો મારતાં લયભીતપણે એક બે જગ્યાએ કાગળીયાં ફેડ્યાં પણ તેનું મન તો. પુણું લયભીત જેવું હતું, એ તેના હાથ પગના ધ્રુજવા પરથીજ જણાયું. વેશ ધારણ કર્યો છે. પણ નીલાવાની હિંમત નથી. એ સાખીત થયું એથી સામે પક્ષ બળવાન થયો કદાજ ભેટો થશે તો પણ આ કાંઈ કરી શકનાર નથી એ વાત નકકી થઈ, છતાં પણ બહારથી આવનારે તેનું ચીત્ર જોવાનું વધારે ઉચી તધારીને છુપાઈનેજ બેઠો. સામી આકૃતિ મનમાં ગણગણવા લાગી. નાહક મેં હાથે કરી ઉપાધી વેરી. જે “ખોદે તે પડે અને વાવે તે લણે” એ વાત આજે મને સાચા રૂપમાં દેખાય છે ખરેખર સજનને સતાવનાર તેની મેજેજ પસ્તાય છે. અરે ભગવાન હવે માફ શું થશે. બળી ચીકીયે જડતી નથી એ ચીકી જડે તોજ

જીવનની આશા રખાઈ નહિ તો આપણા તો ખારજ વાગી જશે. હે લવાની મા ચીકી જે મને જડે અને હું મોતથી બચી જાઉં તો તને જીવ બદલ જીવ ચડાવું. વળી શોધવા માંડી પણ કાંઈ પ-તો ન મળ્યો નીરામ યદ્ય તે બાબુના હોલમાં ગઈ, ત્યાં રાણી ત્યાં તેની દાસી બન્ને સુતેલા હતાં.

મારા પ્રિય બાળક તુ ક્યાં હશે રાણીયે ઉંઘમાં બકવાદ કર્યો તે સાલળી ધીમા સ્વરે.

તારો કુમાર ગયો જહાનમમાં પણ ચીકી ક્યાં હશે.

આ સાંભળી બહારથી આવેલી આકૃતિએ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું, જાણે સીંહની માફક હમણા છલંગ મારશે પણ પાછો કંઈ વિચાર કરી ગુસ્સાને સમાવ્યો એની ધારણા એમ હતી કે આ વ્યકતી ચાલુ તપાસની લેદી બાબત સાથે વધારે સંબંધ ધરાવતી હોય તેમ સાબીત થતું હતું જે એનો અત્યા-રેજ અંત આવે તો તે વાતનો લેદ એની સાથેજ જાય અને પોતે વેઠેલ શ્રમ બધો વૃથા થાય.

મારું સર્વનાશ કરનાર ચીકી તું એક રાક્ષસી રૂપનીજ છે, તારા દરેક શબ્દો મારા કાનને સાંભળતાં એક એક વિછીની વેદના ધઈ અને તે કાયમને માટે રહી એ પ્રમાણે રાણી બોલી.

તને તો વિછીની વેદના છે પણ મને તો સો સાપની સામટી વેદના છે. તારી યાદી તો કાયમ છે. પણ મારું તો નામનીશાન નાબુદ થવાનો સંભવ છે, અરેરે હવે શું થશે

એમ કહિ કપાળે હાથ ઇ મહેલની પાછલી ખારીથી ઉતરી
રવાના થઈ.

પ્રિય વાંચક ! તેને ચાલી જતાં સુધી જોનાર તો જોઈ
રહ્યો. પછી તે પાછો દિવાનખાનામાં આવ્યો. જરાવાર ઉભો
રહી પાછો કંઈ જોઈયો; ચીકી તો બધાને નુકશાન દેનાર
દેખાય છે. કોઈએ જાદુ મંત્રથી તો નથી લખી. પણ તે
ચીકીનો પ-તો ક્યાંથી મળે. પોતે પણ ચીકી માટે પ્રયત્ન
કર્યો. કાગળો મુકવા જેવી તમામ જગ્યા જોઈ. પણ કંઈ
પ-તોજ ન મળ્યો. આ નાનકડી ચીકી અત્યારે જીંદગીના
મુલે ખરીદાવા લાગી છે. છતાં પણ મળતી નથી. એ ચીકી
સાથે કેટલાક માણસોનું જીવન બધાયેલ હતું.

દોહડા.

ટીટોડાના ચરણમાં સમયે સાગર જાય,

સમયે રાજા ભર્તારે રામ રાનમાં જાય.

અજબ અજબ રગત બધી સમય સમય પલટાય,

કીંકર નરપત થઈ રહે રાય રંકે થે જાય.

અરે રામ રામ ! દુષ્ટ જનોએ આમ શા માટે કર્યું હશે !
રાણી યશોમતિ તથા રાજા જાનેના દેવસો શોકજનક સ્થિ-
તિમાંજ જાય છે. મારા મનમાં પણ અહોનિશ એનાજ પ્રેમના
યશોગાન થયા કરે છે. વાહરે વાહ કેવો માયાળુ સ્વભાવ,
મીઠી વાણી અને મુખ તો કાયમ હસતુંજ જણાતું હતું
ધન્ય છે. તારી બુદ્ધિ અને વિવેકને.

સ્વાભાવિક રીતેજ તેની વર્તણૂક એવી હતી કે જેમાં વેદ ધર્મ લોક મર્યાદાનો લોપ ન થાય. ખરેખર વિજય તું તો કુળદિપકજ હતો. દુનિયામાં સારા ઉપરજ સંકટ આવે છે. ગુલાબની કળી ખીલતાંજ ચુંટાય છે. સારૂ ફળ ઝટ છુરી નીચે કપાય છે. હરિચંદ્ર સત્યવાદી એટલે એને સ્ત્રી પુત્રને વેચવાં પડ્યાં. પોતાને નીચ ઘેર મજૂરી કરવી પડી. પુષ્પ તરફ સૌ હાથ લાંબાવે છે; કેમ કોઈ વાડમાં હાથ નથી ઘાલતું ? એ રીતે અનેક પ્રકારથી એકલોને એકલોજ બખડ્યો. અને વળી ત્યાંથી ઉઠી ખીજી તરફ તપાસ કરવાનું શરૂ કર્યું.

પરંતુ એણે કદી નહિ અનુભવેલ એવાં વિકટ કંટ સહન કરતાં તેનું મન કેવું મુઝાતું હશે. હજારો દાસ દાસી જેનાં હુકમને આધિન હતાં; તેને અત્યારે બોલાવતું પણ કોણ હશે ! વહાલા મિત્ર તું મને ઘડી પણ વિસરતો નથી. પણ તું મને યાદ કરતો હશે કે કેમ ? તેની તપાસમાં લસ્કર મોકલ્યું તો છે; પણ હજી સુધી તો કાંઈયે પતો નથી. પણ પતો લાગવો તો ભેઠએજ. અને જો પતો નહિ લાગશે તો પ્રથમ આ કાર્ય પુરૂ કરી પછી હું તે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ જરૂર મારા મિત્રનો પતો મેળવીશ.

વળી થોડીક વાર પીચાર કરી બોલ્યો કે, કાર્ય બન્ને ઘણાં કઠીણ છે. છતાં પણ કદાચ ચીઢીનો પતો મળે પણ કુમારને મળવા કોણ જાણે. એની પાસે પાણી પંથો ઘોડો છે. ને સમુદ્રમાં પણ પ્રયાણ કરી શકશે. નાના પણ એટલી એની હીંમત નહિ ચાલે. વળી ફાંદાં મારવાં શરૂ કર્યાં.

પ્રિય વાંચક આ માણસ બીજો કોઈ નહિ પણ વિજયનો મીત્ર અને પ્રધાનનો પાલક પુત્ર રમણ હતો. તે રાજા પાસે કોલ કરી નીકળેલો છે કે આ ભેદનો હું પુરેપુરો પતો મેળવીશ તે ચીકી બોળવા માટેજ આવેલો હતો. સામે કોઈ આકૃતિ ચીકી શોધવા આવેલી હતી તે દાસી રૂપાળી બા હતી તે ચીકી જેના હાથમાં જાય તે જીતે એમ વાત હતી, પ્રધાન પુત્ર કરતાં રૂપાળીના મનમાં ચીકીની ઘણીજ કીંમત હતી. કારણ કે પોતે કપટથી કૃત્રિમ ચીકી બનાવી નવી રાણીની પક્ષકાર થઈ. મહેરબાની મેળવવાનું સાધન એકાએક મોતનું નીશાન થઈ પડ્યું, તેણે પ્રયત્ન કરવામાં તો કાંઈજ બાકી ન રાખ્યું પણ તે પ્રયત્ન નીપજી નીવડ્યા, અને ચીકી પ્રધાન પુત્રની વફાદાર બની અને અંતે તેનાજ હાથમાં ગઈ. રમણ બહુજ ખુશી થયો. એના આનંદનો પારજ ન રહ્યો. તેને જાણે તે મીત્ર વિજય ન મળ્યો હોય એટલો બધો તે હરખાવા લાગ્યો.

અરે કોઈ જાઓ મારા વાલા બાળને શોધી લાવો. રાણી ઉંઘમાં ફરીથી એમ બોલી. જેથી ઉભરાતા હુથમાં જેમ પાણી પડવાથી ઉભરો સમાઈ જાય તેમ રમણના આનંદનો ભગ થયો. તેનું મન વિજય તરફ દોડ્યું ઘડીકભર પછી તે બોલ્યો મન ધીરજ ધર ધીરજથી સર્વ કામ સુધરે છે. મનુષ્ય પ્રયત્ન અને ઇશ્વરકૃપા હોય તો ગમે તેવું કઠીણ કાર્ય પણ સીદ્ધ થાય છે.

જો ઈચ્છા જીતકે મન માંહિ, રામકૃપાસે દુર્લભ નહિ.

માટે સત્યનો એલી શ્રી રામ છે. પણ આ જેરી ચીઠી કોની કૃતી હશે ? અક્ષરો અપરીચીત દેખાય છે ! આ અક્ષર કોના હશે તે જાણવા હવે શું ચુકતી કરવી ? એ રીતે અનેક જાતના તારંગો મન સાથે ઉઠવા લાગ્યા. અંતે કંઈ યાદ આવવાથી તે મહેલ બહાર નીકળી એકદમ સીધી સડકે ચાલતો થયો.



પ્રકરણ ૮મું.



વિકટ રણમાં વિજય કુમાર.

છાંયો.

ધન બળ બુદ્ધિ ધિર દશા ફરતાં સૌ નિસરે,
ફરે દશાનો દાવ નાગને મેડક કચરે.
ફરે દશા જે દીન વીર વ્યંઢળથી હારે,
દશા તણો એ દાવ વાઘને વાનર મારે.
સગાં સંબંધી સર્વ જન જરા ન દે આધાર,
ચીમન ચિન્હ એનું પ્રથમ ભૂલે જન સુવિચાર.
પાંડવ તણ વિચાર દાવમાં હાથો નારી,
રૂષીપર નાંખ્યો સાપ પરિક્ષીત મતિ વિસારી,
પૃથ્વીરાજ સમવીર થયો બંધન કાયર કર
પરદુઃખભંજન રાય થયો તે આશ્રીત પરધર

ચંદ્ર સુરજ નવગૃહ મહિ ગૃહનાયક કહેવાય છે,
છતાં ન છુટે તે ચીમન ઘરણુ થકી ઘેરાય છે.

મધ્યાનનો સમય હતો. હુંગરોવાળા પ્રદેશમાં અશ્વારૂઢ થઇ કુમાર આલ્યો જાય છે. પોતાના ખોળામાં સાચા મોતીથી અલંકૃત થયેલ સુવર્ણ પાંજરામાં પોપટ હતો. સ્વર્ગ લોકના વૈમાન જેવા વેગથી અશ્વ જતો હતો. છતાં કુમારને જાણે તેની કંઈ ખબરજ નથી. તેનું મન અત્યારે ઘણુંજ વ્યાકુળ જણાતું હતું. અત્યંત તાપથી જેમ પુષ્પ કરમાઈ જાય તેમ કુમારની મુખાકૃતિ જણાતી હતી.

તે ઘડી ઘડી અશ્રુપાત કરતો, પોપટ તેને અનેક રીતે આશ્વાસન આપી બોધ વચન કહેતો, વળી ક્ષત્રીય વિરોની વિરકૃતિ સંભળાવી તેને ધીરજ આપતો હતો. પણ તે ધીરજ દ્રષ્ટાન્ત સંભળતાં સુધીજ રહેતી હતી અને વળી પાછી એની એજ દશા થતી.

પ્રિય ભાઈ વાંચક ! પોપટ કુમાર તરફ ઘણીજ લાગણી દશાવનાર હતો પણ લાચાર કે તેનામાં માત્ર બોલવા જેટલીજ શક્તિ હતી; છતાં પણ કુમારને શોકના દુઃખમાંથી છોડાવવા પોતાથી બનતો પ્રત્યન કરતો હતો. કુમાર જ્યારે છેકજ નારાજ દેખાવવા લાગ્યો ત્યારે પોપટ બોલ્યો કુમાર તું એક વિર ક્ષત્રાણીનું દુધ ધાવેલ છે. સીંહનું બાળક શીકારીયોમાં ઘેરાઈ જાય એથી શું ડરી જતું હશે કે ? હીમત રાખ, આકૃત મરદનેજ માથે આવે છે.

ગંગારામ, મને આ કયા પાપની સજા થઈ હશે.

કુમાર આ સજાને તું સજા ન માનીશ. કારણ કે ઈશ્વર જે કરે છે તે સારાને માટેજ સમજવું.

શું સારાને માટે ? રાજ્યને ખદલે રણમાં વસ્યા તો પણ તેને આરૂં માનવું ? કુમારે કંટાળા ભરેા જવાબ દીધો.

હા, હા. એમાં પણ કાંઈક અજળ રહસ્ય હશે.

શું ધુળ રહસ્ય હશે.

તારે શું ધારવું, તે તારા મનના અધિકારની વાત છે. પણ

છાપો

હુરીજન દે આશીશ, તેહ ગુણુ શ્રાપ સમજવો
સંત દીયે જો શ્રાપ ફળે આશીશ સમાતો
કપી દવજ શીર જે શ્રાપ ગુપ્ત રહેવામાં ફાવ્યા,
અહુદ્યા શીર જે શ્રાપ, પ્રભુ પોતે જ્યાં આવ્યાં.
દશરથ રાજા શ્રાપથી થયા પુત્રના તાત.
અર્ક આત ઉકળે ચમન તો વરસે વરસાત.

એ પ્રમાણે પોપટે કુમારને કહ્યું—

ગંગારામ મને મોજશોખ અને રમતગમત માટે દુઃખ થતું નથી; પણ મારાં માણ મારા વિયોગે ઝુરતાં હશે. અરેરે તેના હૃદયને ઘણુંજ કષ્ટ થતું હશે.

કુમાર વૃથા શોકથી શું વળે તેમ છે. પોપટે કહ્યું પણ કુમારે તે વાત પર કંઈ લક્ષ ન આપ્યું અને પોણું પોતાનો ફેાનોઆફ શરૂ કર્યો મીત્ર રમણ તું મને યાદ કરતો હશે કે

નહિ ? હું ધાડું છું કે, મારા શીવાય તને બરાબર ફાવતું નહિ હોય પણ તેથી શું ? એતો પોતાના ઇષ્ટ સખ"શ્રીયોના સહવાસમાં મારા પ્રેમને ભૂલી જશે; પણ મારી માતા મરતાં સુધી પણ મને નહિ વીસારે. માતા માતા ! તું શું કરતી હશે ! હું પુત્ર તો તને કપટરૂપ થઈ પડ્યો.

જરાવાર ચુપ રહ્યો અને વળી પાછો બોલી ઉઠ્યો કે, અરે ઇશ્વર મેં એવો શું અપરાધ કયો હશે કે જેના યોગે જન્મભૂમી અને જનેતાથી દુર થવું પડ્યું ? કયાં રાજ વૈભવ અને કયાં આ વિકટ રણ. એ બધું કયા કર્મનું ફળ હશે.

એક સમય એવો હતો કે મને સૌ ભાવી મહારાજા તરીકે માનતા હતા. લોકોમાં એમ પણ મનાતું હતું કે, રાજાના પ્રેમપર વિજયે વિજયેજ મેળવ્યો છે. રાજાના મનને જીતવામાં એક વિજય ફાવ્યો છે. જ્યારે રાજાનું મન, મનેજ તજવા ઉત્સુક બન્યું, લોક ધારણા ખોટી ઠરી અને મારી ધારણા તો ધુળમાંજ મળી. વાહરે કીરતાર તારી કૃતિ. એક સમય મને બોધ સૌના મન પ્રેમથી ઉભરાતાં હતાં, તેજ હું વિજય છું કે અત્યારે આ નીરજન વનમાં અન્ન પાણીના પણ વાંધા છે. આવી સ્થિતિ મારા તગદીરે આવશે એવું મેં સ્વપ્ને પણ જાણ્યું નહતું. વાહરે નારાયણ તારી વિચિત્ર ઘટના. એમ કુમાર લવના કર્યા કરે છે. પણ હું કયાં બાઉં છું તેનું તેને ધ્યાનજ નહતું. માત્ર અશ્વ જ્યાં લઈ જાય ત્યાંજ નિસ કોચપણે જતો હતો. અશ્વ છુટી લગામે મરજી મુજબ

ચાલતો હતો. જોતજોતામાં ઘણીજ વિકટ ઝાડી અને ચારે તરફ ડુંગરોનો કિલ્લો દેખાવા લાગ્યો.

ગમે તેવા માણસને પણ ભય ઉત્પન્ન થયા વિના રહેજ નહિ તેવી ભયાનક જગ્યાપર કુમાર આવી ચડ્યો જંગલી પશુઓ આમથી તેમ દોડતાં નજરે પડવા લાગ્યા. પણ કુમાર કંઈ તેની દરકારે કરતો નહિ. કારણકે તે કાયર કે નાહાન ન હતો. પરંતુ કદી ન જોયેલ એવી અસંભવીન વાત સાંભળીને જો આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય તો તે પ્રત્યક્ષ અનુભવનારની શું દશા હશે તે તો અનુભવે તેનુંજ મન જાણી શકે.

જેની સેવામાં સંકટો દાસદાસો હાજર રહેતાં તેને આજે પ્રાણુ બચાવવા માટે ઘણું કષ્ટ ઉઠાવવું પડે છે, એમ ફરી કુમાર જોલ્યો.

કુમાર, જે વાતથી શોક વધે છતાં કાંઈ વળે નહી; તેવી વાતોની યાદી કરી વૃથા તારા મનને શા માટે કલેશ આપે છે ? માફ કરેલું મानी હવે એ વાતની યાદી કર કે જેથી આવેલ આફત દૂર થાય. તું શાણો છે. વળી તે ઘણું પુસ્તકો પણ વાંચેલ છે. કહે જોઈ માણસે આફત વખતે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ. થોડીકવાર રાહ જોઈ પણ જવાબ ન મળ્યો ત્યારે પ્રીતી પોપટે પુછ્યું,

કુમાર સંકટનીવારણ પ્રયોગ તને યાદ છે કે? કેમ જોલતો નથી જવાબ દે, જોઈ તને યાદ છે કે નહિ?

હાજી, યાદ તો છે. પણ એ અનુભવ જાણે પુનર્જન્મમાં કરેલ હોય તેમ અત્યારે અનુભવાય છે. અત્યારે હું એ વિજય

નથી કે જેની બુદ્ધિ ઉમ્મર કરતાં પણ વધુ વખણાતી હતી. અત્યારના વિચારો એ નથી કે જે, અધિકાર કરતાં પણ અધિક કીર્તિ મળતી હતી. અત્યારે હું એ નથી કે, જેને જોતાંજ પ્રભાવ અને ખુદ રાજા પણ પોતાના સર્વસ્વ કરતાં પણ વધુ ચાહતા હતા. એ સર્વ વાતો મને અત્યારે સ્વપ્નમાં જોયેલા જેવીજ લાગે છે. હું તો મનને ઘણુંએ વારું છું પણ તેનાપર કાળુ મેળવી શકાતો નથી એ મન નિરંકુશ થઈ ઘડી શોકસાગરની ભયંકર ખાડીમાં ગોથાં ખાયાજ કરે છે. પોપટ મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, કુમારને એવો શું લત ચડાવુ કે જેથી એ સર્વ ચીન્તા વિસરી જાય. કદાચ તેની ચીન્તા આવીને આવી કાયમ રહેશે તો તે મતિમંદ થશે. તેનું કામળ મગજ ચીન્તાથી ખવાઈ જશે. હવે શું ઉપાય શોધું. યાદ આવ્યું કુમાર તું જાણે છે કે અત્યારે તારે માથે શું પ્રજ્જ છે? પ્રજ્જ, શું કહ્યું ફર્જ કે! હા, હા, ફર્જ તો બધી ફના થઈ. હવે તો માત્ર ઇશ્વર પાસે એજ માણું છું કે ખાડી રહેલ આ દેહ પણ પ્રના કરી દે કે જેથી આ કપટમાંથી છુટકારો થાય. મનુષ્ય જન્મ આપ્યો પણ માણવા ન દીધો.

કુમાર શા માટે તારા મનને ઉદ્વેગ કરે છે!

જાણવા છતાં માણવા ન મળે ત્યારે હૃદયને કલેશ ન થાય? તમેજ કહો આવી સ્થિતિમાં મનુષ્યજીવન ગુબારવું એ કરતાં પશું અવતાર શું ખોટો કે કંઈ જાતની ચીન્તાજ નહીં.

લાઈ સંસારચક્ર એવીજ રીતે નીર્માણ છે. સુખદુખના તડકા છાયડાની માફક વારા ફેરા થયાજ કરે છે. સંસારચક્ર

મહા ગુચવણીનું સ્થાન છે તેમાંથી હજી તો તારે આ પ્રથમ પ્રસંગ છે તેટલામાંજ તું હારી ગયો કે? તો પછી હજી તો ઘણા દીવસ લેવાના છે. તારે માથે તો એવાં કાંઈ કપ્ટ પડ્યાં નથી, પણ પુર્વે શ્રી રામચંદ્રજી વનમાં ગયા તેમને અમુરો તરફથી કેટલીક આપદા પડી છે. વળી, બાર વર્ષ સુધી પાંડવો એ વન ભોગવ્યાં છે તેમને શું કપ્ટ નહિ પડ્યાં હોય. વળી રાજા હરિયશ્વંદ્રજી વનમાં ચાલતા હતા તે વખતે બાળયુવરાજ રોહિત કે જે તારા કરતાં પણ વયમાં ઘણોજ નાનો હતો, તે વિશ્વામીત્રના કોપથી અત્યંત રીખાયો છે. તેઓને દુઃખ દેવા માટે વિશ્વામીત્ર રૂપિયે સૂર્યને પૂર્ણ કળાથી ઉગવા કહ્યું હતું. તે તાપમાં અઢવાણા પગે ચાલતાં તે રાજવંશીયોને દુઃખ નહિ પડ્યું હોય વળી નક્ષત્ર કાયમ તેમને કપ્ટ દેવા પાસેજ રહેતો હતો. તે જેમ બને તેમ તે સત્યવાદીયોને પીડવાજ આવેલ હતો.

એટલુંજ નહિ પણ તેઓને દુઃખી કરવા ખાસ દેવો તરફથી પૂર્ણ મદદ આપવામાં આવેલ હતી ? તો તે કપ્ટો સહન કરતાં તેમના મનને કંઈજ નહિ થયું હોય. પણ શું કરે ! કર્મે લખેલ વ્યાધી ભોગવ્યા વિના છુટકોજ નથી. માટેજ કહ્યું છે કે આપત વખતે ધીરજ ધારણ કરી વર્તવું જોઈએ.

હારિયે ન હિંમત ખીસારિયે ના હરિ નામ.

જાહિ ખીધ રાખે રામ વાહિ ખીધ રહિયે

વળી સંકટ છે, એ તો એક પરીક્ષા સ્થાન છે.

ધીરજ ધર્મ મીત્ર અરૂ નારી,
આપત સમય પરખીયે ચારી.

માટે ધીરજ છે એ મોટું ધન છે. દુઃખ દેખી ગભરાવું નહિ. પણ ધીરજથી પ્રયત્ન કરવો કે જે પ્રયત્નથી તે આપત્તિ દુર થાય. ગભરાવાથી તો દુઃખ ઝાઝું અમરકારક થાય છે. માટે હે યુવરાજ તું ધીરજ ધર! ઇશ્વર મોં સાફ કરશે. પોપટ હરવખત એ પ્રમાણે અનેક દ્રષ્ટાંત સ્ત્રીષ્ઠાંતથી કુમારને બોધ દેતો હતો. કુમાર ધીરજને બદલે ઉલટો કંટાળતો હતો, ત્યારે પોપટે જાણ્યું. આમ આ કુમાર માનશે નહિ તો કોઈ બીજો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. થોડોકવાર મુઠ્ઠી તો બંને જણ સુપ રહ્યા.

કુમારની મનોવ્યથા તો જેવીને તેવીજ હતી. પણ પોપટની વાત તેને કંટાળા ભરી ભાસતી હતી. એટલે જણે ખોલીશ તો હમણાં પાછી એની કથા શરૂ થશે એમ ધારી કુમાર મનોભાવ છુપારી મુઠ્ઠે મોઢે રહ્યો. પણ પોપટ કાંઈ સાધારણ વ્યક્તિ નહતો. તે તો સીદ્ધ મહારાજની તાલીમ પામેલ હતો. તે કુમારના મનની વાત જાણી ગયો કે, હવે ખાલી વાતોથી આના મનનું સમાધાન થાય તેમ દેખાતું નથી, તો હવે કાંઈ બીજો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

પ્રિય વાંચક, આપણે વેપાર નોકરી કે એવાજ કોઈ સંજોગને લઈ બહારગામ નીકળવું પડે છે, તો મનને ઘર તથા સંબંધીનો સાથ યાદ આવતાં શું કંપીયાય છે, તો પછી

આ તો પાછા ક્યારે આવીશું અને જન્મભૂમી ક્યારે જોઈશું તે નકીજ નથી. વળી તેટલા સમયમાં કોણ જીવશે અને કોણ મરશે તેનો ભરૂંશોજ નથી. પછી તેના મનને દુઃખ થાય તેમાં નવાઈજ શું હોય ? હવે પોપટ તે વિચાર શોધવા લાગ્યો કે શું કંઈ ! ત્યાં તો થોડીજવારમાં એક વિચાર સુજ્યો. એ પહાડની વચ્ચે એક પાણીનું ઝરણ દેખાયું. બળબળ કરતું પાણી નદીરૂપધારણ કરી દુર પ્રદેશમાં જતું હતું જ્યાંથી આ પાણીનો પ્રવાહ નીકળતો હતો તેની આબુખાબુ એવો કુદરતી બગીચો હતો કે ભલા ભૂપતી પણ દામ ખર્ચી તે શોભા ન મેળવી શકે! એવો અલૌકિક આનંદ જોઈ ઘોડાની લગામ પીજરાપર હતી અને તેની સરક સળીયામાં લખડતી હતી. તે પોપટે ખેંચી ઘોડાને તે તરફ જવા આજ્ઞા કરી. ઘોડો પણ જરાક ઇશારા સાથે જવન વેગે તે તરફ રવાના થયો.



પ્રકરણ ૯મું.



મધુર પુષ્પવાટિકા.

હરિગીત ૭૬

વેલી વીટાઈ વૃક્ષને ધરિ પુષ્પ પદ્મવ અવનવાં,
ઘેરી ઘટાના ગુચ્છમાં પક્ષી વસે છે ભુજવાં.

વનફળ વિવિધ પરીપકવ રસ ભરપુર ને સુંદર ઘણાં
 નીરમળ વહે છે નીર ખળખળ ચમન મન સોહામણાં.
 મૃદુગાન કરતી કોકીલા શોભા વધારે આમૃતી,
 મધુકર પીયે મકરંદ શોભા રતિ રંગે શ્યામની.
 વર્ણા મંદ લહેરી પવનની સુંદર સુગંધી યુક્ત છે,
 કહે ચીમન એ વનમાં અતિ શુદ્ધ સત્વગુણી આનંદ છે.

હંઆ ગીરીના શીખર ઉપરથી પડતાં ઝરણુ ઘણાક પથરો
 ફેાડી પૃથ્વીની સપાટીપર આવી તે પાણી દુર દેશની સુસા
 પ્રરી કરતું હશે એવી ધારણા બંધાતી હતી ! પાણીના તટ
 સમીપે નાના પ્રકારના વૃક્ષવેલી ઘણાક ફળયુક્ત વૃક્ષ-તથા
 મધુર સુવાસીત પુષ્પ ધારણ કરનાર કુદરતી બગીચાની શોભાતું
 વર્ણન તો વર્ણવી શકાય તેમ નથી. આ સ્થળ જાણે અપ્સ-
 રઓનું વિહાર સ્થાન હશે અર્થાત કોઈ તપસ્વીયોના સમુહનું
 પુજ્ય ધામ તો નક્કી હશેજ. રસભર્યા મીઠ ફળોના લુપ્ત
 વૃક્ષની ડાળીયોને કુકાવી જાણે કોઈને આદર દેતા હોય તેમ
 ભાસ થતો હતો.

પ્રિય વાંચનાર ! આ સ્થળમાં ગમે તેવો દગ્ધ દૃઢ્યનો
 માણસ કદાચ આવે તો તે પણ શાન્તી અનુભવ્યા શિવાય
 રહે નહિ. આ રમ્ય સ્થાનમાં કાયમ રહી સાત્ત્વિક ફળ અહાર
 અને નિર્મળ ઝરણુનું પાણી પીવું અને કુદરતી કારીગીરીથી
 બનેલ મધુર પુષ્પ વાટિકામાં નીદોષ વિહાર કરવા કોઈકજ
 ભાગ્યશાળી થતું હશે. કુમાર વિજયસીંહનો અન્ધ પણ આ
 તરફ આવતો જણાયો. અત્રે એક વિશાળ વડ વૃક્ષ હતું તેની

નીચે આવતાં કુમાર આ શીતળ છાયા તળે જરા વિશ્રાંતી લઈએ તો ઘણુંજ સારું. જીવે, આપણે અન્ધ ઘણો ભૂલ્યો થયો છે. તેને માટે અહીં પુસ્તુ સાધન છે. ઘાસ પણ લીડું અને રસ ભર્યું છે. પાણી છે. વળી વૃક્ષઘટામાં પ્રજો કેવાં જુકી રહ્યાં છે. તેમાંથી જો તું થોડાંક લાવે તો આપણે પણ દુધા શાંત કરીએ. પછી પંથે પળીશું. કુમાર પણ તાપમાં અકળાઈ ગયો હતો. અત્રેનો આનંદ તેના મન સાથે ધીરે ધીરે મુક્તાકાત લેવા લાગ્યો. શીતળ મુગંધિત પવન, વૃક્ષ ઘટાની છાંય અને પક્ષીઓનો કીલોલ એ સઘળું જાણે કુમારના દીલને આનંદ પમાડવાજ ન ગોઠવ્યું હોય તેવું ઉપયોગી થયું.

જ્યારથી ગામ છોડ્યું ત્યારથી પોપટ, ઘોડો કે કુમાર એ ત્રણે જણા હજી સુધી શાન્ત ચીતે બેઠા ન હતા તેવો આનંદ આજે અચાનક મલ્યો. વડના મુળ સાથે ઘોડાને એક લાંબા દોરડાથી બાંધ્યો, અન્ધ પેઢોંચી શકે તેટલામાંથી ઘાસ ખાવા લાગ્યો. થોડીજવારમાં તો તે ઘરાઈને છાયડે ઉભો રહ્યો. કુમાર પણ થોડાક પ્રજ લઈ આવ્યો પોપટને પીજરામાંથી બહાર કહાડી બંને જણુ ફળ અહાર કરવા લાગ્યા. ખાતા ખાતા કુમાર બોલ્યો ! વાહરે વાહ ! આ ફળો ઘણુંજ સ્વાદીષ્ટ છે.

હા ભાઈ અમૃત જેવાં મીઠાં છે.

અને આ પવનની લેહેરી મનને ઘણોજ આનંદ આપે છે. વળી આ પુષ્પવાટીકામાંથી આવતો પવન તો ઘણોજ સુધંધીત છે. એ પવનથી તો ઘણોજ આનંદ થાય છે. અને આ પર્વતનાં ગગન ચુંબીત શીખરો સુધી પણ વૃક્ષની છટા

અજબ શોભાયમાન લાગે છે. આ સ્થળ તો ઘણું જ રમણીય લાગે છે. ખરેખર ઋષીમુનીઓ આવા સ્થળના અનુપમ આનંદમાં જીવન ગુજારે તો પછી રાજવંશવને તુચ્છ માને તેમાં નવાઈ શું છે. એમ વાતચીત કરતાં થોડીકવારમાં તો તે પ્રજા ખાઈ રહ્યા, કુમારને કુળોનો સ્વાદ રહિ ગયો તે ખીજાં કુળ લેવા જાય છે. એટલામાં ઘોડા સામે નજર ગઈ. તેને ઉભેલો જોઈ વિચાર્યું કે, એને પાણી પાઉં! અશ્વની નજીક જઈ તેનાપર હાથ ફેરવતાં કુમાર બોલ્યો. શાખાશ! મારા વહાલા અશ્વ તેં તો રંગ રાખ્યો છે. આવા સંકટ વખતે તેં મને બહુ મદદ કરી છે. કેટલેક દુર દેશ આવ્યા છીએ તે તો તારા પગ જાણતા હશે. તને બહુ થાક લાગ્યો હશે, મારા વહાલા દેવંત! તેં મારી સેવા બજાવી છે, તો હું આજે તારી સેવા બજાવું. ચાલ, આ નદીમાં તને ખુબ ચોળીને નવડાવું. દેવંતને દોરી નદીમાં ગયા. પાણી પાયું, નવડાવ્યો અને પોતે પણ સ્નાન કર્યું. બહાર નીકળી કીનારાપર આવ્યો. ત્યાં તો પોપટે જુમ મારી કહ્યું કે, કુમાર ચાલો ચાલો, હીવસ અસ્તાચળ તરફ ઉતરી પડ્યો છે. જલદી કરો.

તેની શું ચિન્તા છે.

કુમાર, આ જંગલ છે. અહીં રહેવું ઉચીત નથી.

કાંઈ ફીકર નહિ.

વિજય બાળકબુદ્ધિ ન કર. મારા કહેવાનો મર્મ તું સમજ્યો નથી. કારણ કે આ અરણ્ય ઘણું વિસ્તીર્ણ છે. તેમાં

અનેક જાતનાં ધાતકી પશુઓ વસતાં હશે. કદાચ તું ઉંઘી જાય અને કંઈ જાનવર ઘોડાને મારી નાંખે તો તારી શી દશા થાય તે તને યાદ છે ?

કુમારને પણ તે વાત ઉચીત લાગી. કુમારે અશ્વ પલા-
ય્યો. અને આસ્તેથી ચલાવતો અને ઇશ્વરી કૃતિની સૌંદર્યતાને
જોતો વખાણતો તે ચાલવા લાગ્યો. જ્યારે માર્ગલભર દુર ગયા
હશે! તેટલામાં તો અશ્વની કૃતિ કંઈ અવનવી જોઈ તે ઘડી
ઘડી ચમકી પડતો અને આડુ અવળુ જોતો લયલીત સમાચાર
આપવા લાગ્યો. પણ કુમારે કાંઈ વાત ગણકારી નહિ.

પોપટ-કુમાર આજે ઘોડો આમ કેમ કરે છે.

કાંઈ નહિ એ તો ખાલી. આજે એને પણ ખુશાલીજ છે.

ના, ના, કુમાર એની આંખ મને લયસુચક દેખાય છે.

એમ વાત કરે છે, ત્યાં પોપટની નજર પાછળ જવાથી
એણે એક ઘોડેસ્વારોની ટુકડી જોઈ. તે સર્વે જણ મજબુત
ખાંધાના, શરીરે રૂપરૂપ, શ્યામરંગી અને પહેરવેશ જંગલી
લોકો જેવો હતો. આંખ લાલચોળ અને ભયંકર રાક્ષસી
આકૃતિવાળા લગભગ આશરે પચાસ માણસનો જથ્થો દેખાયો.
જાણે તે હુટારા હશે. એમ તેમનો દેખાવજ કહી દેતો હતો.
પોપટના મનમાં બે દુઃખ ઉત્પન્ન થયાં, જો કુમારને જણાવે
તો તે હઠીલો સામે થાય તો આ અસુરો વચ્ચે તે બાળક
શું કરે. વળી ન કહે તો કુંવર ફસાઈ જાય છે. શું કરવું
તે વિચારની ગંભીર ઘટનામાં પોપટ ગુંથવાયો.

તે સવારે નજીક આવતા દેખાયા તેથી પોપટે પછી કુમારને કહ્યું કે ભાઈ વિજય આજે આપણે ત્રણે જણે ખુશીમાં દીવસ વિતાવ્યો છે તો તે ખુશીમાં મને એક વાત યાદ આવી છે જે માને તો.

કુમારે કહ્યું કહોને શું છે.

તમો જ્યારે દસેસની સવારીમાં ગયા ત્યારે લોકોનું કહેવું એમ છે કે તમે અશ્વ દોડાવી લોકોને ચક્રીત કર્યા હતા. પણ તે વખતે હું હાજર નહોતો. માટે જુવો અન્યારે તેનાથી પણ અધીક પ્રસંગ માની ઘોડાને, દોડાવો જોઉં. આજે ઘોડાનું અને તમારૂં પાણી જતાવવાનો પ્રસંગ છે. કુમાર આ માર્મિક વાણીનો લેહ ન સમજ્યો. પણ ઘોડાને તો મારી મુક્યો જેમ નલમંડળમાંથી તારો ખરે તે માપૂક ઘોડો સણસણટ જમીન કાપવા લાગ્યો; લુટારા લોકો પણ સારા સારા ઘોડા રાખતા હતા પણ આ અશ્વને પહોંચવા કોઈ ભાગ્યશાળી ન થયો. પુર જોશમાં ઘોડા દોડયાજ કરે છે. પાછળ આવનારથી કુમારને ઘણું છેટું રહ્યું. સુર્યદેવ સંપૂર્ણરીતે છુપાઈ ગયા. અધ-કારમય કાળી આદર છવરાવવા લાગી.

ધીમે ધીમે રીંછ, વાઘ, વરૂં ઇત્યાદિ પ્રાણીઓ શીકાર માટે આમ તેમ અથડાતાં નજરે પડવા લાગ્યાં.

ગંગારામ જો જો પેલો મોટો વાઘ જાય. તાકુ નિશાન ! નારે, ભાઈ ના, અત્યારે શીકાર કરતાં શીકાર થઈ જવા જેવું છે.

અરે વાહરે વાહ ! હિંમત તો સારી આપો છે.

કુમાર જો, સામે સાગર દેવનાં દર્શન થયાં.

સામે સાગર દેખાયો. પાછળ આવનાર લુટારાઓ આજ જંગલના રહેનાર હતા. તે લોકોનો ધંધોજ લુટવાનો હતો. તેઓ આખા જંગલના બાણીતા હતા. તેમને અખરજ હતી કે, આ રસ્તો દરીયા શિવાય ખીજે કયાંય જતો નથી. પછી તે ગમે તેટલો દોડે પણ આપણા હાથમાંથી કયાં જવાના છે. એ ધારણાથી આશાના તારે ખેંચાઈ આવતા હતા. પણ એ બાણીતા ન હતા કે જેનો રખેવાળ ઇશ્વર જેવો સમર્થ તેને કોઈ શું કરી શકે? કહ્યું છે કે,

દાહરા

જીતને તારે ગગનમેં ઇતને વેરી હોય,

કૃપા કરે શ્રી રામ તો બાલ ન બાંકો હોય.

થોડીજવારમાં કુમાર દરીયાપર આવ્યો અને ઘોડાને અટકાવી બોલ્યો કે ગંગારામ અહીંથી હવે કયાં જઈશું?

ત્યારે પોપટે કહ્યું કે, કુમાર હનુસુધી આપણો આ અશ્વ પાણીમાં ચાલે છે. તે વાતની તારીખ તો સાંભળી છે પણ અનુભવ કયો નથી. માટે સીધે રસ્તે દરીયામાંજ જવાદે. કુમારે ઘોડાને દરીયાઈ રસ્તે મારી મુક્યો. આગળ જતાં એક બેટ આવ્યો.

પોપટ-ભાઈ હવે આ બેટપર સત્રી ગુજરો. અહીં તમને કોઈ બતનો ભય નડવાનો નથી, પણ એક દુઃખ તો અહીં પણ છે.

વળી અહીંપણ કરમની કડબાઈ આગળજ છે કે,

હા છે પણ ખીજી જગ્યા કરતાં ઘણીજ થોડી, માત્ર તમે જાગૃત રહેજો જો; ઉંઘશે તો તમને મગર લઈ જશે. અને આ અશ્વને દરીયાઈ ઘોડા આવશે તો !લગાડી જશે. જમીન પર તો તમે ચાલીને પણ પથ કાપી શકશો; પણ અહીંનો ઘોડા સાથેજ તમારું જીવન જાણજો.

ડાકુ લોકો ખીચારા આવી જીવે તો કંઈ ન જોયું એટલે નેમણે ધાર્યું કે આપણને ઠગવા શારૂઆત આવ્યું હશે એથી પાછા વળ્યા. ગંગારામે કહ્યું કે કુમાર આજની રાત તું અહીંજ રહે અને મને જરા છુટે! મુક. હું પણ દરીયાની હવા ખાઈ સવારે પ્રયાણ સમયે હાજર થઈશ.

પ્રિય વાંચક, પોપટ રવાના થયો અને અશ્વ સાથે વિજય અહિંજ રહ્યો.



પ્રકરણ ૧૦મું.



વરધેલી વનિતા.



મનહર છંદ.

વિવાથી વિશેષ કાંઈ ઉમંગ ન એકે બીજે,
 વિચારે ઉચારે ઉર ઉમંગી જણાય તે.
 એથીયે અધિક હર્ષ વાંઝીયાં જો પુત્ર પામે,
 મળે આંખ અંધને તો મન હરખાય તે.
 વિપત્તિ ટળીને કેડપતિ જો કંગાલ થાય,
 જીતે સુર રણ ત્યારે મન હરખાય તે.
 ચીમન અથાગને અમાપ એ ઉમંગ નામ,
 રાય રંક વચ્ચે એાછો વધુ ન કહેવાય તે.
 અવસર જેવો તેવો ઉમંગ બધાને હોય,
 વધારે જણાય તે જરૂર જર જાણવો.
 જનમ મરણ ભોગ રોગ દ્વેષ કલેશ વળી,
 ઉંઘ ભય આશમાં સમાન સર્વ માનવો.
 ઉંચ નીચ હોય તોય સ્વાભીમાનમાં સમાન,
 કોઈ જન નીજ મન સુરખ ન માનવો.
 આખી અવનીમાં જાત ઉત્તમ હમારી વળી,
 કહ્યો મારાથી ચીમન કોઈને ન જાણવો.

આજે આનંદગઢમાં કાંઈ અવનવોજ આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો. આખા બજારમાં સરીયામ રસ્તાની શોભા તો આજે વખાણવા લાયકજ હતી. રાજા ઈંદ્રસેન દરબારગઢથી તે ઠેઠ દરિયાના કિનારા સુધી આખા રસ્તાપર કેળના સ્થંભ આસો-પાલવનાં લીલાં પત્રના તોરણ અને ખીજી પણ અનેક જાતીમાં ઘણીક ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. રસ્તાઓપર ઘણીજ સફાઈ કરી પાણી છંટાવી શુભ ચિન્હ દર્શાવનાર તરેહવાર ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. આખા શહેરમાં ધામધુમ મચી રહી હતી. અણીયાળી આંખોમાં કાજળ આંજી કામીનીઓનાં ટોળેટોળાં દરબારગઢમાં જતાં હતાં. સુંદર વસ્ત્રો અને સારા અલંકારો યથાશક્તિ સર્વ નાગરિકોએ ધારણ કર્યાં હતાં. થોડીજવારમાં તો સવારી નીકળી. રાજા પણ હતા. છતાં મુખ્ય આસન ખાલી હતું. તેથી એમ ધારણા બંધાતી હતી કે કોઈનું સામૈયુ કરવા જતા હશે; અને વાસ્તવિક રીતે હતું પણ તેમજ. કાલે દેવીએ કુંવરીને આપેલ વરદાન મુજબ આજે દરીઆઈ રસ્તેથી દેવાંશી યુવક અર્થાત કુંવરીનો લાયક પતિ આવવાનો છે તેનું સામૈયુ હતું. વાહરે વાહ ! વિવાહ જેવો આનંદ અને મરણ સમાન શોક એ દ્રષ્ટાંત દુનીયામાં કહેવાય છે, તે કાંઈ ખોટું નથી. એક તરફ કુંવરીનો આનંદ; તો વળી સર્વથી નિરાળોજ હતો. વરઘેલી વનિતા આજે હર્ષઘેલી બની હતી.

તેના મનમાં પુર્ણ આનંદ છલકાતો તે વારંવાર પોતાના વસ્ત્રજંગાર બેતી ઘડીકમાં આ વસ્ત્ર બદલી બીજા ધારણ કરતી.

તો ઘડીકમાં ઝડપે ચડી દરીયા તરફ ઘણીજ ખારીક દ્રષ્ટીએ એક ધ્યાનથી જોતી. તે તરફ જોતાં તેના મનની આતુરતાં કંઈ વધારે જણાતી હતી. એટલામાં તો માલણ પુષ્પનો ફેસ શુથી લાવી તે ધારણ કરી. અને પોતે મનમાં મલકાતી, પોતાની સખીને પુછવા લાગી, સખી જોતો ખરી ! આ પોશાક મને કેવો શોભે છે ?

બા સાહેબ-આપની સુંદરતામાં આ પુષ્પની શોભા અને સુગંધ બંને મળ્યા પછી પુછવા જેવુંજ શું રહ્યું ? !

સખી-હા બા, સોનું અને સુગંધ બે સાથે મળ્યું.

પણ હજી જરાક ખામી છે, ત્રીજીએ કહ્યું.

બીજી બોલી તે શું ?

બે જાણે મદનવાડી તો ખીલી પણ લોગીબ્રમરની જરા ખામી જણાય છે. કેમ ચલી ખરું ?

તે તો આજે મળશે; પછી ?

પછી જાણે કુંદનમાં હિરો જડાયો.

પણ બા સાહેબ, તમારા સ્વામીનાથ હડીલા હશે તો તમે તેમને મનાવી શકશોકે ?

અરે ઘેલી એમ તો આપણી સખી પ્રવીણ છે. કાંઈયે શીખ વડું પડેતેમ નથી. હજી તું જોજે તો ખરી ! જેમ દુધમાં સાકર ભળે તેમ લાગી જશે.

કુમારી અત્યાર સુધી ચુપજ હતી. તે કહેવા લાગી કે તમે સર્વને બીજી કાંઈ વાત આવડે છે કે નહિ? જુવો સામેથી માણ આવે છે. બધીઓ ચુપ થઈ રાણી આવ્યા,

કુવરી પાસે બેસી બોલ્યા કે બેટા શું કરે છે?

કુવરીયે શરમાતા કહ્યું કંઈ નહિ માણ.

હાં, પણ આકાશવાણી તે ખરાબર સાંભળી હતી કે?

હા માણ.

તો ઠીક, નહિતર આટલું બધું ધાંધલ કર્યું છે, અને જો વાત જુડી પડશે તો દુનીયાં હાંસી કરશે.

અરે એમ તે બને કે? વળી દેવ વાણી તે ખોટી થતી હશે કે? ના ના, દેવ વાણી તો ખોટી નજ થાય પણ કદાચ તું તોરી ભ્રમણાથી ઠગાઈ હોય તો એમ થાય.

એમ કેમ બોલો છો માણ? શું હું ગાંડી છું?

જો દીકરી પ્રેમીની દશા સ્વાભાવીકજ એવી હોય છે. જો ચક્રોર ચંદ્રની આહવાને લીધે અંગારા ખાય છે. છતાં તે બળતું નથી એમ કદાચ તારી ભાવનાયેજ તને ઠગી હોય તો:-

પ્રિય વાંચક! રાણીનું સમજવું ચોખ્ખું હતું. કારણ કે, શુદ્ધ ભાવનાથી ઘણો સમય તપ કર્યા છતાં પણ પ્રત્યક્ષ દર્શન થવાં મુશ્કેલ હોય છે. એવી સાક્ષાત મંથરી સહેજ વાતમાં વરદાન આપી દે, તે વાત શંકા ભરીજ હતી. કુમારીએ સાંભળેલી દેવવાણી તે દેવ વાણી નહતી; પણ કૃત્રિમ વાણી હતી. આપણે આગળ વાંચી ગયા કે, સમુદ્રના બેટમાં

કુમાર વિજયને એસાડી પોપટ ફરતો ફરતો કર્મ સંભોળે
અહીં નીકળી આવ્યો હતો. તેણે અનુકુળ પ્રસંગ જોઈ આ
લાલ લીધો હતો. દેવળના ધુમટના પોલાણવાળા ભાગમાં
છુપાઈ આ પોપટેજ આકાશ વાણી સંભળાવી હતી. સર્વ લોક
વિદાય થયા. ત્યાર બાદ પોતે કુમાર તરફ રવાના થયો. કુમાર
પણ એકાંત-તે એનીજ રાહ જોતો હતો. તે ગંગારામને જોઈ
હરખાયો અને બોલ્યો; અરે વાહરે વાહ પક્ષીના વળી ભરોસા
કેવા? જાણે પોપટને પોતે જોયોજ ન હોય એમ ડાળથી
બોલ્યો. તે સાલજતાંજ પોપટ તેના ખભા ઉપર આવી બેઠો.

કોણ? ગંગારામ.

હા, કુમાર હમણાં તમે શું કહેતા હતા.

એ તો કાંઈ નહિ.

ના, ના, તોયે! તને મારા સમ. સાચું કહે કે તને મારો
ભરોસો ન હતો.

ભરોસો તો ઘણોએ હતો પણ એથી વળે શું? કાલે
રાત્રે મને અહીં એકલો આ જળરૂપી કીલ્લામાં પુર્યો હતો તે
પછી અત્યારે ખબર લીધી. મારે કાંઈ પાંખ હતી કે હું
ઉડી જઉં!

મારા બાળા રાજા એમ કેમ બોલે છે. તારી પાસેએ સાધન
છે કે, જ્યાં પાંખી પણ કામ ન કરી શકે.

એ તો બધું ઠીક છે. પણ કહે કે, અત્યાર સુધી ક્યાં
રોકાયો હતો. કયા કાર્યને લીધે રોકાવું પડ્યું.

કુમારના મનમાં એમ હતું કે, તને સુંદર ક્ષણ અને સ્વજાતિ સમુહ મળ્યો હશે. તેથી આમ પ્રશ્ન કર્યો.

કુમાર ! હું તો પક્ષી છું, મારે કાર્ય શું હોય; પણ હું જે કંઈ કરતો હોઈશ તે તારે માટેજ હશે.

મારે માટે !

હા' તારે માટેજ મેં પ્રપંચ રચ્યો છે.

ત્યારે તો કહે કે તેં શું પ્રપંચ રચ્યો છે.

જો સાંભળ, પ્રથમ તું અશ્વ તૈયાર કર. હું તને રસ્તામાં સર્વે વાતથી વાકેફ કરું છું. જો કામ જલદીનું છે માટે વાર કરવી વૃથા છે. ચાલ, વહેલો થા. કુમારે અશ્વ તૈયાર કર્યો. પોપટને સાથે લઈ રવાના થયા, પછી ચાલતાં ચાલતાં પોપટે તેને સર્વ વાતથી વાકેફ કર્યો.

પ્રિય વાંચક ! સવારી દરિયા કિનારે આવી તેમાં વાતો થવા લાગી કે, દરિયામાંથી ઘોડેસ્વાર કુંવરીને વરવા આવનાર છે. એ વાત શું ખનયા યોગ્ય છે. વળી જવાબ દેતાં ખીજે બોલ્યો કે, સાંભળોને ! એ તો ખાલી ગપાટા. મેં મારી આટલી જીંદગીમાં નથી જોયું કે નથી સાંભળ્યું કે દરિયામાં અશ્વ ચાલે છે. અને વળી કુંવરી માટે પૃથ્વી ઉપરથી વર આવે તો ન ચાલે કે ? તો વળી કોઈ અરે ભાઈઓ મોટા લોકોની વાતમાં આપણે બિલવુંજ નહિ. જે થાય તે જીવે. આપણે શું કામ બોલીએ. ત્યારે કોઈએ કહ્યું ભાઈ એ તો વાસીદે સાંભળું તણાય અને આખું કહોણું શાકમાં જાય.

એવી વાત છે. વળી બીજો બોલ્યો ભાઈ એ તો રાજાની દીકરી ખરીને? ! એટલે એના માટે ફરિયામાંથી વર આવશે.

જમીનપર ચાલનારને તો સૌ કોઈ પરણે છે; તો પછી રાજાની કુંવરી માટે તો કાંઈ જુદુજ હોવું જોઈએ.

અરે ભાઈ, તું તે કેવી મુર્ખ જેવી વાત કરે છે, ખુદ પરમાત્માને પુલ ચડાવવા હોય પણ તે આકાશમાં ખીલવાં અસંભવીત છે. મને તો એમ લાગે છે કે કુંવરીની મતી ફરી હશે.

આ બધી વાતો રાજાના સાંભળવામાં આવતી હતી પણ અત્યારનો પ્રસંગ એવો હતો કે તે લેશપણ બોલી શકતો ન હતો, કારણ કે સ્વારીને અહિં આવે ઘણો ટાઈમ થયો હતો. પણ હજુ કાંઈ પ-તો ન હતો. રાજાના મનમાં પણ આ લોકોની વાતનેજ સ્થાન મળતું હતું. થોડીવાર થતાં તો કંઈક આકાર દેખાવા લાગ્યો જોતજોતામાં તો તે સ્પષ્ટ રીતે દેખાવવા પણ લાગ્યો. આ વાતથી વીરૂદ્ધ બોલનારનાં મોઢાં શ્યામ થઈ ગયાં. રાજાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, યથાવિધિ તેને વધાવી લીધો, અને ત્યાંથી વરઘોડો શરૂ કર્યો. રાજાને ત્યાં વિવાહ એટલે આખા નગરની સ્ત્રીયે બનીહની ગીત ગાવા આવી લાગી.

વરઘોડામાં કેટલુંક હચદળ, કેટલુંક પેદલ અને કેટલાક ગજ સ્થ હતા; સાથે વિવિધ પ્રકારના વાજાંત્રો વાગતાં હતાં.

કુમારને ગળપર પધરાવવા દરેકનો આગ્રહ હતો. પણ કુમારે જવાબમાં જણાવ્યું કે મને તો મારા અન્ધપરજ ખેસવું હીક લાગે છે.

પછી કોઈએ આજો આગ્રહ ન કર્યો. વરઘોડો પૂર્ણ દમામભર નગર તરફ ચાલ્યો. નગરમાં આ વાત ઘણીજ અજાણી જેવી મનાતી હતી. દરેક જણ દેવાંશી પુરૂષને જોવા ઉભા હતા. ભીડ તો એટલી હતી કે મારા જેવાને તો કોઈ દાઢજ ન આપે; પણ જ્યાં સરકારી સિપાઈઓ હોય દુર હોય ! એમ બોલી રસ્તાપર જગ્યા-કરાવતા સવારી આગળ ચાલ્યા આવતા હતા. કુમારને તો લોકો દેવજ માનતા હતા. અને કુમારની ખુબસુરતી પણ તેવીજ હતી. દરેક નગરજનો એમજ જાણતા હતા કે કુંવરી ખરેખર પુરી ભાગ્યશાળી કે જેને વરવા દેવ પધાર્યા. તો વળી કોઈકહે એ તો ભાગ્યશાળી છે પણ ભલે તેણે હમારા રાજાને ઘેર જન્મ લીધો કે જેને યોગે આખા નગરને દેવના દર્શન થયાં. પણ આ કયા દેવ હશે, તેમને કયા દેવનું નામ દઈ નમન કરવું. તો કોઈ કહે ગમે તે હશે પણ દેવ છે. એ વાત તો સાચીજ છે. કારણ કે જેની આવવાની વધાઈ પણ દેવ વાણીથીજ મળી. જેનું આગમન પણ આપણે નજરેજ જોયું કે તેઓ મધ્ય દરિયા તરપૂથી આવ્યા એ કાંઈ દેવ શિવાય અન્યથી તો નજ ખને.

એ રીતે વાતચીત કરતાં લોકો કુમારને સહુપ્રેમ વંદન કરતાં જયદેવ, જયદેવ એમ ઉચ્ચાર કરે છે. વરઘોડો આખા નગરમાં પૂરી હવે માંડવે આવ્યો ત્યાં મંડપની રચના તો

જોતાંજ છક કરી નાંખે તેવી હતી. ત્યાં ઘણાક વિદ્વાન પંડીતે હાજર હતા. કુમારને તોરણ નીચે ઉતારવામાં આવ્યો. ત્યાં સાસુએ લોકીક રીવાજો તમામ કર્યો, રાણી પણ પોતાના જન્મને કૃતાર્થ માનતી હતી. અને મન સાથે કહેતી હતી કે મારા જેવી ભાગ્યશાળી આ અવનીમાં થોડીકજ સ્ત્રીયો હશે કે હું દેવને પોંખવા ભાગ્યશાળી બની છું. વળી પોતાની દીકરી તરફ એની એવી ભાવનાઓ થતી હતી કે દીકરી તેં તો મારું કુળ અજવાળ્યું; અરે છોકોતર પેઢી તારી, તું ભલે મારી કુખે જન્મી. કુમારને પોંખી મંડપમાં પધરાવ્યા. કન્યાદેવીને પણ પધરાવ્યા.

બ્રાહ્મણોએ વેદ ધ્વની શરૂ કરી. જવતલ હોમાવવા લાગ્યા, પુર્ણ વિધિ સાથે હસ્ત મીલાવી આશીર્વાદ આપતાં સમસ્ત વિપ્રવૃંદ ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યો કે, ક્ષેમં કલ્યાણં આરોગ્યં.



પ્રકરણ ૧૧મું.



અણુધારિ આફત.



છપ્યો.

માનવ ધારે કાંઈ કાંઈ કીરતાર કરે છે.
અણુધાર્યું થઈ જાય, ધારણા અધર રહે છે.

વિણુ માગે વરસાદ માગતાં મોત ન આવે,
 સુખ ચાહે સૌ કોઈ દુઃખ ઈચ્છાવિ આવે.
 ચીમન કહે કીરતારની અકળીત કૃતી કહેવાય,
 મનુષ્ય કર્મ નીર્મીત બધાં હરિઈચ્છા પૂજદાર્થ.

વિશ્વ પતીની કેવી વીચીત્ર કૃતી છે. જે કુમાર થોડા દીવસ
 અથમ પોતાની માતાના ખોળામાં ખેલતો હતો. તેજ કુમાર
 વનનાં કપટ ભોગવતો આપણે જોયો હતો. આજે તે કુમાર
 પુખ્ત ઉમરવાળી ચતુર ચતુરા સાથે વેદ વીધીથી વિવાહ કરી
 પ્રેમભરી વાણીથી વિનોદ કરી રહ્યો છે.

પ્રિય, આજે ચારપાંચ દીવસ થયાં છતાં તારી શરમનો
 પડદો કેમ દુર થતો નથી.

શરમ એતો સ્ત્રીયોનો મુખ્ય સ્વભાવ છે.

છતાં તેની હદ હોય છે.

તે તો ખરું છે; પણ-વળી અટકી. ખરેખર આ શરમ તો
 તે પ્રેમીઓને વિદ્યેપરૂપજ હતી.

કેમ કેમ, પણ કહી અટકી શા માટે? જે કહેવું
 હોય તે કહો, શરમાશે નહિ.

હા, જેન શરમાશે તો સંસાર કેમ ચાલશે. સખીઓ
 આવી તેને જોઈ કુંવરી ચીડાઈ. તે જોઈ ખીજી બોલી જેન,
 ચીડાશે નહિ. હમે તો આ ચાલી. હમે કાંઈ તારા સુખમાં
 ભાગ પડાવવા આવી નથી. પણ તારી ચતુરાઈ જોવા આવી
 છીએ. છતાંય તને ઈર્ષ્યા આવતી હોય તો તું બાણે !

રાંડ તને તો બોલવાનુંયે ભાન છે કે નહિ.

ભાન તો તું ભૂલી છે કે, હજુ તો ચારજ દિવસ થયા છે, ત્યાં તો હમારાપરનો પ્રેમે કોણ જાણે કયાં ગયો ?

ગાંડીરે ગાંડી, એ પ્રેમ થોડોજ કાયમનો હતો કે ન જાય. એ તો જ્યાં સુધી મન મંદીરના માલીક અહીં ન હતા ત્યાં સુધીનો ટાઇમ ગુજરવા પુરતોજ હતો.

વારૂ, વારૂ, હવે અહીંથી જાઓ. કુંવરીએ આંખ કાઢી કહ્યું.

લ્યો સખીઓ ! આ આપણી પ્રિય સખી પરણ્યા પછી આપણને સખી ભાવથી ઇનામ આપે છે.

ના, ના, એમ નહિ. આપણે આવે સમયે આજ્યાં જેથી એનાં રંગમાં ભંગ થયો, એટલે ચીડાયજ કેની !

વારૂ બા સાહેબ, રજા લઈશું. તમે લેશ પણ અકળાશો નહિ. સખીઓ ગઈ એટલે પાછી રાજકુમારી સ્તબ્ધ ઉભી રહી. હવે રાજકુમારે આસન છોડ્યું. પોતાની પ્રિયતમા પાસે જઈ એક મધુર ચુંબન લીધું. અને કુંવરી છણકાઈ. બાળા રીસ ન કરશો. ઉભાં રહો.

જાઓ, જાઓ, ધુતારા તમને પણ મારી સખીઓની નડારી સોખતની અસર થઈ કે શું ?

રાજકુમારી, તમારું સ્વરૂપ તો ખરેખર સુરલોકની અપ્સરાઓને પણ શરમાવે તેવું છે. તો તેમાં આ શરમરૂપી દુષણ જરાએ શોભતું નથી.

ઘણુંજ અજળ ! રાજકુમારીએ કુમારની મસ્કરી કરી.

શું અજળ ! જરા ખુલાસાથી તો કહેો.

હમારે મનુષ્ય લોકમાં તો શરમ એજ ભૂષણ મનાય છે. જ્યારે દેવલોકમાં તે દુષણ મનાય છે ? હમો જ્યારે સુરલોકને શ્રેષ્ઠ માનીએ છીએ અને ત્યાંનું ચિત્ર આવું ? !

ના, ના, સુંદરી એ તો સહેજ હું આપની સાથે ગમ્મત કરું છું. બાકી દેવલોક તો દેવલોકજ છે.

પણ, એ તો કહેો કે, તમો કયા દેવના નામથી ઓળખાઓ છો. તમારા પિતાનું નામ શું ?

કુમાર ગુંચવાયો કે હવે શું કહેવું ? !

કેમ, બોલ્યા નહિ.

હાં, જીવેને જાણે એમ છે કે, ઈંદ્રદેવની મના છે કે, સુરલોક નિવાસી ભૂપર જાય; પણ પોતાની ઓળખાણ આપે તો તે સ્વર્ગલોકમાંથી પદભ્રષ્ટ થાય.

તો પછી આપ મને ત્યાં કેવી રીતે લઈ જશો ?

કુમાર, વળી કોકડું ગુંચવાયું. હવે શું કહું.

કેમ ! ચુપ રહ્યા કહેને શું મને સુરલોકમાં નાહ લઈ જાઓ ?

ને વહાલી ! તું મારી સાથે આવવાની ધચ્છા ધસવતી હોય તો કાલેજ હું જવા ધાડું છું. ને તારા પિતા માતા તરફથી રજા લઈ લે. પણ ફરી તેમને મળાયે નહિ.

કારણ ? કુંવરીએ પુછ્યું.

કારણ એજ કે, સ્વર્ગલોકના કિલ્લા બહાર એક એવું સ્થાન બનાવ્યું છે કે, તમામ મૃત્યુલોકના માણસોને દેવના સંસ્કાર અર્પી દેવ બનાવવામાં આવે છે. પણ પછી ત્યાંથી મનુષ્યલોકમાં નજ આવાય.

તો તે રીતે તો મારા માળાપ પણ આવણી સાથે સુર-લોકનિવાસ થઈ શકે.

પ્રિયા તેમ બનવું અસંભવિત છે. તું મારી અર્ધાંગના થઈ એટલે તું કીન્નરી થઈ શકે, પણ તારા માળાપ ન થાય. એટલામાં હાસીએ સમાચાર આપ્યા કે, બા સાહેબ, મહારાજ તથા મહારાણી અહીં આવે છે. તે સાંભળી બન્ને અદ્ભુત થઈ ઉભા રહ્યા. કુમાર ગભરાયો કે જાણે દેવલોક વિષેની ચર્ચા થશે તો ક્યાંક વાતમાં ફસાઈ જશું.

પછી તે કુમારીને કહેવા લાગ્યો કે, પ્રિય તારા પિતા માતાને જો તું વધુ આનંદિત કરવા ઇચ્છતી હોય તો બાબુના હોલમાં મારા પોપટનું પાંજરું છે તે અહીં મંગાવ. પછી જો એ દેવી પોપટ કેવી વાણી વહે છે. તમારા મનુષ્ય લોકમાં એવાં જનવર બીલકુલ નહિ હોય. અતરીક્ષ વાણીમાં પણ પોપટનાં વખાણ કુંવરીએ સાંભળ્યાં હતાં. તેથી કુમારનું કહેવું યોગ્ય જાણી હાસીને આજ્ઞા કરી પોપટને મંગાવ્યો. પછી રાજા રાણી પણ આવ્યાં. કુમાર તથા કુમારીએ નમન કર્યું. રાજારાણીએ આશિષ આપી. પછી યોગ્ય સ્થાને બીરાજમાન થયા. રાજા કંઈ પુછે છે એટલામાં પોપટ બોલી ઉઠ્યો.

પ્રૌઢ પ્રતાપી મહારાજા ઇંદ્રસેન ! ખરેખર તમે લાગ્ય-
શાળી છો. સુરનર સરખા આપના જ્ઞમાત્ર થયા. તમારી
તનયા પુર્ણ તપસ્વી છે કે જેને માટે આ સ્વર્ગવિહારી ખાળ
યુવરાજને અહીં આવવાની ફરજ પડી. પણ લાચારી એજ છે
કે હમો માત્ર ચારજ દીવસની મુદતે નીકળેલા છીએ અને
અહીં તો તે ઉપરાંત ટાઢમ થયો છે. માટે હમને રજા આપો
તો સાઈ તમારી દીકરીને મોકલો ન મોકલો તે તમારી
મરજ છે. પણ હમારાથી તો નહિ રહેવાય. કારણ કે શ્રાપીત
થવું પડે.

રાજારાણી કંઈક વાતાઢાપ કરવા આવેલ હતાં; પણ આ
પ્રશ્ન તેમને આઘાત જેવો લાગ્યો. વાતચીત કરવી પણ ભૂલી
ગયાં. મોઢાંપરથી આનંદની ઝલક ઉડી ગઈ. અને ઉદાસ ચહેરે
રાજા બોલ્યા કે, ત્યારે શું હવે તમે રોકાશો નહિ ?

નાજી, પોપટે જવાબ દીધો.

ત્યારે તો; રાજા બોલવા જતાં વચ્ચે પોપટ બોલ્યો, સવારે
જવાનું. રાજાએ તે મંજુર કર્યું. કુંવરીને આપવા લાયક
સર્વે સામગ્રી તૈયાર કરી પણ લઈ જવા પુરતું સાધન તો
કાંઈ પણ ન હતું. તેથી પોપટે કહ્યું કે રાજાજી, માફ કરજો.
પણ આવી ચીજો તો ત્યાં ફેંકી દેવામાં આવે છે; અને હમો
અત્રેથી પહેરામણીમાં લઈ જઈએ તો ઉલટી હમારી હાંસી
થાય. એ રીતે પોપટે ચાલાકીથી રાજાને અંખવાણો કરી
નાંખ્યો, પછી બીજે દિવસે સવારના વાજતે ગાજતે વિદાય-
ગીરી લીધી. આવતાં ત્રણ જીવ હતા અને જતાં ચાર થયા.

લોકિક વહેવાર પ્રમાણે શુકન જોવા માટે રાજાએ પોતાના પંડીતોને બોલાવ્યા હતા.

દોહરા.

ચંદ્ર સ્થાન સનમુખ ભલુ, કંઈ શુભ જમણો જણ,
ખોટો ખુબ પુઠે રહે, જરૂર જણ કંઈ હાણ.
પરવરતાં પંથે પ્રથમ, તણ્યે સામે કાળ,
શ્રેષ્ઠ શુકનથી થાય છે, શીતળ અગ્ની ઝાળ.

પ્રિય વાંચક! શુકન બધા અવળા હતા છતાં કુમાર હેઠ કરી પાછો ન વળ્યો. જે રસ્તે આવ્યો હતો તે રસ્તે કુંવરીને લઈ રવાના થયો. લોકોની અજાયબીનો તે પારજ ન રહ્યો. અશ્વ દેખાયો ત્યાં સુધી દરેક જણ જોઈ રહ્યાં પછી સર્વે પાછા ફર્યાં. કુમાર કુંવરી તથા પોપટ એ ત્રણે દરિયામાં રવાના થયા. કુંવરી પણ આ ચીત્રથી ઘણું આશ્ચર્ય માનવા લાગી. અને પુછવા લાગી કે;

પ્રાણેશ ! સુરલોકનો રસ્તો સાગરમાં થઈને જાય છે.

જે વહાલી ! અત્રે ચાલતા વચમાં એક રાત્રિ આપણે વિશ્રામ કરવો પડશે. ત્યાં વૈમાન આવશે અને આપણે તેમાં બેસીને જઈશું. કુંવરી ખીચારી આ વાત સત્યે સત્ય સમજતી હતી પણ ઈશ્વરની ગતિ ન્યારી છે. ચાલતાં ચાલતાં એક પ્રકુર રાત્રિ વિતી ગઈ. પછી જે બેટમાં મુકામ કર્યો હતો તેજ બેટમાં જઈ ચડ્યા. ત્યાં મુકામ કર્યો. ઘોડાની ઝુલ ખીછાવી અને જીન, તકીયાની જગ્યાએ ગોઠવવામાં આવ્યું.

એટલા ઘણી જાતનાં ફળો હતાં પણ ઈશ્વરો ગતિ તો એ છે કે અથાગ જળની વચ્ચે આ લોકો તરસે મરવા લાગ્યા, ત્યારે પોપટ બોલ્યો કે ભાઈ મને જરા તપાસ કરવા દો. ધીરજ ધરો. આટલામાં નજીક કોઈ વસ્તી અગર પાણી જેવું કંઈ સાધન મળે તો હું તપાસ કરું છું. પણ તું હરનિશ આ અશ્વની તપાસ શખતો રહેજે. અહીં તો જે જાગે તે જીવે અને ઉંઘે તે મરે. માટે સાચવજે, નહિંતર શું સ્થિતિ થશે તે કાંઈ કહી શકતો નથી.

અરે એ શું બોલે છે. શું હું મુખ છું કે હાથે કરી મારુંજ અહિત કરું ?

કુમાર મને શંકા છે કે તું ચાલાકીથી બોલે છે તે બનશે નહિ,

શા માટે નહિ બને ? કુમારે કહ્યું.

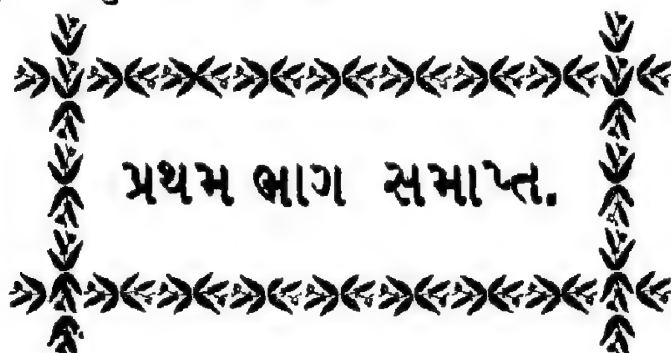
જો ભાઈ, જ્યારે બાળકને અભ્યાસ કરવા શાળામાં બેસાડીયે છીએ. ત્યારે તેને પ્રથમથીજ મહેતાજી કહે છે કે, બચ્ચા એકઠે એક ને બગડે બેયો. એ શબ્દને બારીકીથી જોતાં સાચુંજ દેખાય છે. બે મત ભેગા થાય ત્યારેજ બગડે.

ના, ના, એ વાત અહીં લાગુ પડતી નથી. માટે જા જેમ બને તેમ જલદી પાણીનો પ-તો મેળવ. મારી પ્રિયતમા તથા હું બંનેના કંઠે સુકાય છે.

પોપટ નજીક કયો કિનારો છે તે શોધતો રવાના થયો. દૈવગતી અપાર છે.

નાથ ! તમે જરા મારા ખોળામાં માથું રાખી વિશ્રામ લ્યો. હમણાં હું બેસું છું. થોડી મુદત પછી મને નિદ્રા આવશે તે વખતે હું આપને જગાડીશ. થોડીવાર આપ વિશ્રામ લ્યો કે પછી આપને ઝાઝો ઉજાગરો નહિ થાય. કુમારે માન્યું નહિ; પણ ઝાઝી રકઝક થઈ એટલે પછી તો પુછવું જ શું !? સ્ત્રી આગળ દેવ પણ લાચાર. ખડગ તેના હાથમાં આપી કુમાર સ્ત્રી સુખનાં વખાણ કરતા સુઈ ગયા. કુસુમાવતી જાગી ત્યાં સુધી તો ચોંટી કરી, પણ ઉંઘતી વખતે કુમારને જગાડવાનું પણ ભાન ન રહ્યું. નિંદ્રાદેવીએ અચાનક તેને કાણુમાં કરી લીધી. થોડીજવારમાં તો દરિયા વચ્ચેના મગરમચ્છ પ્રત્યાદિ જનાવરો ભક્ષ કારણ બહાર નીકળ્યા. ઘોડો ભડક્યો, ઘડામાર થોડી ઘણી થઈ પણ બંને જણ ભરનિંદ્રામાં હતાં. એથી જાણ્યાં નહિ. પ્રાણુ સર્વને વહાલો હોય છે. અશ્વ સ્વાના થયો. પછી કાંઈક થોડીઘણી વારે કુંવરીને એક મચ્છ ખેંચી જવા લાગ્યો. રાણી જતાં જતાં જાગી પોતાને કોઈ જાનવર ગળે છે, એમ માલુમ પડ્યું. તેણે ભયભીત સ્વરે બુમ પાડી. ઓ નાથ જાગો જાગો, મને બચાવો, મને કોઈ પ્રાણી ગળી જાય છે. દોડો દોડો મને બચાવો. એ અવાજથી ચમકીને કુમાર જાગ્યો. રાત અંધારી હતી, અને વળી એકાએક ઉંઘ માંથી ચમકીને કુમાર જાગ્યો. એટલે બેખાડળા જેવો થઈ ગયો. આંખો ચોળી સ્વસ્થ થઈ જીવે તો ન મળે અશ્વ કે ન મળે રાણી. કુમાર અચંખો પામ્યો કે અચાનક આ શું થયું. પછી કુમાર સાત ભાન ભૂલી ગયો. આમ તેમ દોડવા

લાગ્યો. છેવટે દોડતાં દોડતાં તે પણ બેશુદ્ધ અવસ્થામાં આવી ગયો. બેટના કિનારાપરથી પાણીમાં પડ્યો, પાણી અથાગ હતું તેમાં ડુબકાં ખાવા લાગ્યો.



પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.

વેચાણુ ! સસ્તે ભાવે કીંમતી વેચાણુ.

નીચે દર્શાવેલ પુસ્તકોના સર્વ હુકક કર્તા તરફથી
સસ્તા ભાવે વેચવાના છે.

૧. દૈવી પોપટ યાને રાજ ખટપટ.
૨. પ્રેમની પ્રતિમા યાને મોહિની મંત્ર.
૩. કથાનું કપટ યાને ગેબી ગોટાળો.

જેને ખરીદવાં હોય તે નીચેના સીરનામે લખે
યા રૂબરૂ મળે:— લેખક તથા પ્રકાશક,

કુબેરદાસ ડિર્કે ચીમનલાલ હાથીલાઈ

બ્રહ્મભટ્ટ કૃપુરવાળા.

૬. દીલ્લીગેટ હવાડ સામે,

નવી ચાલમાં-મુરત.

દૈવી પોપટ

યાને

રાજ ખટપટ.

ભાગ બીજો

પ્રકરણ ૧૬

બાળ યોગી.

સૌરઠા

અને નહિ બીલકુલ, ખટપટ વિષુ કારણ કશું,
ગણાય મોટી ભૂલ, સરલપણું સંસારમાં.
વસ્ત્રે દાગ મનાય, કીચીત પણ કાજળ અડે,
દગ એથી શોભાય, એમ જગત વહેવાર છે.

ગજગામીની ગેરીયો માથે ચકચકીત બેઠાં અને હાથમાં
દોરડાં લઈ અરસપરસ સુખ દુઃખની વાતચીત કરતી કુવાપર
ચાણી ભરવા બાંધે છે, ત્યાં કુવાથી થોડે દુર એટલે કે કુવાપર
ચલી વાતચીત સંભળાય એટલે દુર ધુણી ધખાવી એડ યોગી
રાજ બેઠા હતા. ઉમર પરથી એમ દેખાતું હતું કે; આટલી

નાની વયમાં શા માટે ભેખ લીધો હશે. પ્રિય વાંચક, તે ચોગી માટે દરેક શંકાભરી વાતો કરવા લાગી.

અલી બેન જો જો આ કલ્પી કાંતુક.

મેં તો એવા લાખો દાખલા જોયા છે. પણ તું હજી કાંક કાચી છે.

તે વાતને મત આપતા ત્રીજી બાઈ બોલી, હા બેન, આ જમાનામાં જ્યાં જુવો ત્યાં પ્રપંચજ હોય છે.

તે સાંભળી ચાથી બાઈ બોલી કે, હશે જે હશે તે ખરૂં તેમાં તમારે શું છે, કેમ નહીં મહેનત કરતાં જોર આવે એટલે જોગી થઈને નીકળે.

દોહરો.

ખટગ્ન લોજન ખાવા જોઈયે. ઉદમ કાઈ ન થાય,
કપુત એવા કૈક જગતમાં, કપટી ખાવા થાય.

એ રીતે અનેક પ્રકારની નીંદા થતી તે જોગી સાંભળતો છતાં કંઈ પણ બોલતો નહિ. એની તો ધુનજ કંઈ અલગ હતી. ધુણીપર બેચાર અલમો પડી હતી, ગાંઠા સુકાની પણ કંઈ ખોટ જેવું જણાતું નહતું. જાણે કોઈ માલદાર અગર સીધી પામેલ હોય તેમ તે કોઈની પણ આશા કરતો નહતો. ત્યાંથી ઉઠતો પણ નહતો. છતાં કોણ જાણે ક્યાંથી આવે છે. અગર કોણ આપી જાય છે. તે કંઈ સમજાતું નહતું. પણ અખુટ જાનનાની માફક તે ખર્ચ કરતો હતો. ગામમાં ઘણા ખરા લોકોને તો. બાવાજીની મુલાકાત દીવસના ત્રણ ચાર વખત લેતી પડતી. તેનું કારણ એ હતું કે માહરા

જેવા ફોગટીયા બંધાણી કે જેને ચમડી જાય પણ દમડી ન જાય અને શોળ પણ કરવો હોય તેવા જનરો હરનીશ આવા આશરો શોધે છે, વળી એ પણ જગત વહેવાર છે કે, લુંદાનું માર્યું નીચું જીવે અને બુધાનું માર્યું ઉંચું જીવે એટલે કે, લીલા જાડ તળે સૌ બેસે. અને સુકા તરફ કોઈ પણ ન જાય. વળી આ યોગી, એવો સફરી હતો કે, જેવી ઇચ્છા કરી માણસ આવે તેની તે ઇચ્છા પુરી કરે અર્થાત. અક્રીણુ આવે તેને અક્રીણુ, ગાંજવાળાને ગાંજો, ભાંજવાળાને ભાંજ અને કદાચ કોઈ મીસ્ટ ભોજનની લાલચ બતાવે તો તેને તે પ્રમાણે સવડ કરી દેતો. દુધ પીનારને દુધ પાય. પણ કોઈની આશા એ કરતો નહતો. જેના યોગે ગામમાં ધીમે ધીમે તેની ફીરતી થતી જણાઈ. જે લોકો પ્રથમ કહેતા કે જોગી કોઈ સાચા આવતાજ નથી, સાચા વસ્તીમાં આવેજ નહિ. વળી પનઘટ સમીપે, રહેવા વિશે પણ અનેક પ્રકારની નીંદા થતી તે તમામ બંધ થઈ. નીંદા કરનાર પણ નમન કરતા થયા. બાળયોગી પણ બરેબર ઇશ્વરી અંશ જેવા દેખાતા હતા. તેની કાન્તી ઘણીજ દેહીધ્યમાન હતી. તે યોગીનું બ્રહ્મચર્ય અખંડીત છે. એની સાખીતી કરનાર તેની આકૃતિજ હતી. માથાપર ભૂરી બાબરી જેમ સોનાના ઝીણા વાળા ચળકતા હોય તેમ હતું. વય નાની હતી. શરીર પણ કોમળ હતું, મોઢે મુછની નીશાની પણ નહતી. પણ તેનો બોધ એવો હતો કે, જીવો જોગી પુણું સીધી મેળવ્યા બાદ દુનીયાનું લડું કરવા જાણે ન આવ્યા હોય તેમ દેખાતું હતું.

તેના તંજસ્વી શરીર પર ભસ્મ ચોળેલી હતી. છતાં એ તેજ ભસ્મની છાયાને દુર કરી બહાર દેખાતું હતું. ભવ્ય ભાલ, મધુરી આંખ અને વાણીમાં તો જાણે અમૃતજ લયુ છે. દીવસે દીવસે બાળયોગીનું મહાત્મ્ય વધતું ચાલ્યું. કેટલાકને ગુપ્ત ધન બતાવતો તો કોઈને જતર તો કોઈને કાંઈ એ રીતે આખા નગરમાં મહારાજનું માન વધતું ચાલ્યું બાળયોગીજી પ્રાંતઃકાળે વહેલાં ઉઠતા સ્નાન ધ્યાન કરી.

સુર્યોદય પહેલાં તો પોતાના નીત્યનીયમથી નીવૃત્ત થતા હતા પછી જનસમાજ આવતાં ત્યારે કોઈ દીવસ રામાયણ તો કોઈ દીવસ ભાગવત, ગીતા ઇત્યાદી. વાંચી લોકોને બોધ કરતા હતા.

ચોપાઠ.

તુલસી તબ મેં જાનીયો, બડો ગરીબ નીવાજ,
મોતી કન મોઘે કીયો, સોઘો કીયો અનાજ.
તુલસી આ જગ આયકે સબસે મીલીયે ધાય,
ન જાને કીહી રૂપમે નારાયણ મીલ જાય.
તુલસી તલબ ન છોડીયે. નીતનીત લીજે નામ.
મનુષ્ય મનુરી દેતહે કયું રખખેગો રામ,
જીવ જીવકે આશરે જીવ કરત હે રાજ.
તુલસી રઘુવર આશરે કયું બીગડેગો કાજ
તેરી રોટી તુજકો હુંદે તુજકો નહિ આરામ,
દાને દાનેયે લીખોહે, ખાનેવાલેકો નામ.

ઇત્યાદિ બેઠા વચ્ચે અને જાત જાતના દ્રષ્ટાન્ત સીદ્ધાન્તોથી નાગરીક જનોને જ્ઞાન આપતા હતા. ઘણાખરા માણસો તો તેમના કંઠીબંધ શીષ્ય થયેલા હતા અત્યારે આખા નગરમાં રાજાથી પણ વધારે યોગીની આજુ મનાતી હતી.

રાજ્યની વ્યવસ્થા અત્યારે પાંગળી જણાતી હતી. રાજા વયોવૃદ્ધ હતા, કુમાર વાઘાણ કાયર અને અબુદ્ધ હતા. પ્રધાન બુદ્ધિમાન હતો. પણ રાજકુટુંબની કઠંગી સ્થિતિથી તેનું ચીત ચીનતાતુર રહેતું જેથી કંઈક મગજ બેડમારી ગયું હતું કારણકે, પોતાના અન્નદાતાની આ સ્થિતિ કુમાર વિજય ન હોવાથી થઈ છે. હવે તેને ક્યાં શોધવો....તેમાં વળી થોડાક દીવ સહી અચાનક પોતાનો પુત્ર ગુમ થયો હતો, એટલે રાજાના કરતાં પ્રધાનની સ્થિતિ ઘણીજ ભયંકર હતી. એ સમયનો લાલ લઈ વારંવાર દુશ્મનો ચડી આવવાની ઘણી ધાસ્તી રહેતી હતી.

કોઈ કોઈ પ્રસંગે બાળયોગી અગાડી આ વિશયની ચર્ચા ચાલતી તે વાતની ભયંકરતા સાંભળનારનું મન કંપાવે તેવી હવી. રાજાના અમલદારો સ્વતંત્રપણે વર્તે કોઈ કોઈને માને નહિ. લશ્કરમાં પણ લંગરાણ પડી હતી. પ્રબળન પોતપોતાનો જ્ઞાન માલ અને ઈજ્જતનો બચાવ કરવા સખળ રાજ્યોના આશ્રયે. વસવા લાગી. એવી વાતો સાંભળી યોગીનું મન ઘણુંજ દુખી થતું કેમ જાણે કોઈ રાજાનો નીક-કટનો સંબંધી હોય તેમ લાગણી દેખાતી હતી. તેનું લક્ષ બધી વાત કરતાં રાજા ખટપટની વાત પર વધુ ખેંચાતું હતું પછી કોણ જાણે કે તેનો એવો દયાળુ સ્વભાવ હોય

કે ધણી કોઈ રાજ્યનો અંગત સંબંધી હોય. પણ જ્યારે જ્યારે રાજાની અને રાજ્યની આ સ્થિતિ સાંભળતા ત્યારે જાણે તેનું લોહી ઉકળી આવતું આંખ પણ લાલ થઈ જતી તે વખતનો દેખાવ એક યોગીને છાજતો નહતો. પણ કોઈ વિરની કૃતિને શોભાવનાર કેશરીસીંહ સમાન થતો હતો. જેમ પીંજરાનો વાઘ ખીંચાય પણ પાછો ગુસ્સાને રોડી ચુપ-ચાપ બેસી જાય તેમ આ યોગી નીરૂપાયપણે કોઠની જવાબાને દબાવતા હતા.

એ કારણથી નગરજનો આશ્ચર્યમાં પડી જતાં કે આ યોગી રાજને રાજા માટે આટલું બધું કેમ લાગી આવતું હશે.

ખરેખર છે નાની ઉમ્મરમાં પણ એનું જીવન કંઈ ભેદ ભર્યું છે. વળી બુદ્ધિ અપાર છે. વાણી રસાળ અને ખુબસુરતીમાં પણ તેજનો અંબાર છે. તેનો બોધ સાંભળીયે છીયે ત્યારે એમ કદપના થાય છે કે કોઈ મહાન તપસ્વી પોતાનું અસલ રૂપ બદલી જાણે સંસારમાં રમણ કરવા આવેલ હશે. પણ ખીજી તરફ આ અવસ્થાથી એ ભાન થાય છે કે જાણે, કોઈ રાજ્ય કુટુંબનો બુદ્ધિશાળી યુવક છુપા દુત તરીકેજ આવ્યો છે. અને એ વાતમાં પણ કંઈ શંકા જેવું જણાતું ન હતું. વળી તે આ વાતમાં માત્ર એકજ સવાલ બોલતા કે, ભાઈઓ મોટા મોટા રાજનેય તારાજ થવાનું મુજ કારણ જોલાંજ હોય છે. એ શીવાય અન્ય કંઈપણ બોલતા ન હતા.

છતાં જો તે વાત શરૂ રહેતી તો પોતે કહી દેતા કે છોડો તે વાત, એમ કહી દરેકનું ધ્યાન અન્ય વિષયપર ખેંચી લેતા.

પણ તેમની અંતરભાવના એ વાતને છોડતી ન હતી. આ ભેદી મામલામાં કોઈને પણ ખબર પડતી નહીં. એક દીવસ યોગીની પ્રસંસા સાંભળી દાસી રૂપાળી પણ તેની પાસે આવી.

મહારાજ નમો:નારાયણ.

નારાયણ, બચ્ચા તું કોન છે ? !

મહારાજ, હું આ ગામના રાજા ભૂપતસીંહની નવી રાણી વીલાસવંતીની દાસી છું.

ઈધર ક્યું આઈ છે ?

આપનાં દર્શન કરવા મહારાજ.

આવનાર બાઈ રંગે અંધારી રાતની હોરમાન બેન જેવી હતી. વખતે તે બહાર નીકળતી તો છોકરાઓ તેને ભેળેને ગભરાતા, કદાચ કોઈ છોકરું રીસાયું હોય અને તેને જો કોઈ કહે કે બોલાવું કે રૂપાળી બાને. એ શબ્દજ એવો બહુ ભર્યો હતો કે વિશુપ્રયત્ને બાળક આપોઆપ મનાઈ જતાં તે બાઈ સાહેબે મહારાજને નમન કર્યું અને પાંચ મહોર ભેટ તરીકે મુકી.

બાળયોગી તે મોહોરો સામું કેટલોક ટાઇમ ભેળે રહ્યા બાદ અરે રામ, રામ; રામ.

કેમ શું છે પ્રભુ !

કુચ્છ નહિ, બાઈ ચે. આપકી સોનામોહર લેકે હમ કયા કરેજે ? મહારાજ એનો આપ ગાંજો મુકો પીજો.

નહિ માઈ હમ-સુરી લક્ષ્મીકો અપને કામમે લગાતે
હેં આસુરી નહિ એટલે શું આ આસુરી સંપત્તી છે ?

હાં હાં આસુરી હેં. દેખ સાફ દીખતા હેં.

જેમ સાપને દેખી માણસ દુર ભાગે તેમ મહારાજ
દુર જઈ ઉભા. ઉઠા જલદી ઉઠા. હમારા આસન અપ-
વીત્ર હુવા.

આથી દારી એકદમ જાંખવાણી થઈ ગઈ પણ કરે શું
જોગી ઉપર શું જોર ચાલે.

ખીજ લોકોએ મહારાજને સમજાવતાં કહ્યું કે, રાણીને
વશ રાજા અને એ રાણી આ રાંડને વશ છે. માટે મહારાજ
એને એમ બોલશે નહિ.

વેા હમારા કુચ્છ નહિ, કર સકતી. કયું કી હમ ઉસે
કુચ્છ કહેતે નહિ. હમ જો કહેતે હેં ઉસકા મતલબ
યહ કી યે ધન પાપી કર્મસે સંપાદન હુવા હેં .

વાત ખરી હતી રૂપાળી બાના રૂપમાં વધારો થતો ચાલ્યો.
એટલે કે, અંધારી રાત, ગળીનું આધણુ, હબસી હલાવનાર
શીશવનો ચાટવો અને પછી ભમરો પડે તો કોણ કને ભાળે.

વાઘરાણુ હતી ને લુટાણી મૂળમાં ગાંડુ અને એને ભૂત
મળે. એ પ્રમાણે આ બાઈ મુજ તો અમાસના ચંદ્ર સમાન હતાં
તેમાં વળી લાચારીની શ્યામતા વધી પછી બાકી શું.

દેખ માઈ, હમ યોગી સચી કહેનેમે કીસીકી પરવા ન
કરેંગે અરાગજ રં તેા પાપમાં અચળતીજ નશી

ન્યાહાં કહેનેમે કુચ્છ મળ નહિ. હેં. ગુપચુપ ચલે
જાયો.

સવ માણસોની વચ્ચે વાત કહિ કેશે. એ પીટયો. જાણી
ગયો છે. પણ હુંયે ખરી કે એને આખાદ શીશામાં ઉતારું.
એ જોગીયે દુનીયાનો અનુભવ કર્યો હશે પણ સ્ત્રી ચરીત્રના
અનુભવમાં ખીચારો ખીલકુલ કાચોજ છે. એમ ધારી મહોરો
ઉઠાવિ જતી વખત ઠીક છે, ઠીક બાળયોગીજી !

હાં, હાં, તેરેસે જો બને સો કરના.

એના ગયા પછી મહારાજ ધ્યાનમાં ખેઠા.

પ્રકરણ રજુ.



ભયંકર ગુફા.



મનહર.

રાણી જાયા કોઈ રણધીર રણમાં રહે છે,
અરીબળ થકી રંગ ખરો ખેલવા.
ગર્જના સુણીને ઘણા ઘમંડી ગુમાન તજે,
સમાન સમાનથી અપાર જંગ ખેલતા.
હરામીને હથે ગથે કોઈને ન હરિ વીના,
કેશરીના વેશે સદા સમય વિતાવતા.

ભલો ભડવીર ખારવટે નીકળ્યો પ્રમાણ,
જનેતાની કુખવીર ચીમન દીપાવતા.

કુંડળીયા.

ખુની જુગારી ચોરટા વ્યભીચારી સપડાય,
જનમથીય કાંસી અગર કાળા પાણી જાય.
કાળા પાણી જાય એહથી ભહું ભાગવુ
ઝુરી છંદગી જાય એહથી ભહું ભાગવું.
કે એવા નીકળ્ય મળ્ય વીણા રહેતા મૂની.
ચીમન કહે એ નીચ લુટ કરી ખાતા ખુની.

સાગર કીનારે ઘણોજ ઉંચે પહાડ કે જેના શીખરો
વાદળ સાથે વાત કરતાં હતાં તે પર્વત વિવિધ વૃક્ષથી છવાયેલો
હતો. પહાડને ભેદીને એક સરીતા નીકળેલ હતી, નદીયે પાડેલ
સુરંગમાં હોડી વાટે એક પ્રવાસીને જતો જોયો. પ્રવાશી ઘણો
ભયંકર દેખાવનો હતો. હોડી પહાડની અદર દાખલ થઈ
ત્યાં તો નીચે પાણી અને ઉપર ત્યાં આજુબાજુ મજબુત
અને અભેદ પહાડ હતો. જેવા તેવા માણસનું તો જીગર
આલેજ નહિ. પણ આ : જીવાન તો પોતાના ઘરમાં જાય તે
પ્રમાણે દાખલ થયો.

થોડોકવાર થતા તે સુરંગની અધવચ્ચે પહોંચી ગયો.
ઘોર અંધાર જગ્યામાં પથ્થરની ભીત પર હાથ ટેકાવતો
હોડીને ધીમી પાડવા લાગ્યો. હોડી ધીમી પડી અને તે

સાથે તે યુવાનના હાથમાં સાંકળ આવી તે સાંકળને પકડી એ યુવાન વહાણમાંથી કુદી. જાણે એ ભીતમાંજ ભરાઈ ગયો કે શું થયું તેમ અદ્રશ્ય થયો.

પ્રીય વાંચક અહિં એક ગુપ્ત છે. જે એવી ભયંકર છે. કે જેનું યથાર્થ વર્ણન સાંભળવામાં આવે તો પણ રૂવાટાં ઉભા થઈ જાય તો પછી ત્યાં હર વખત વસનારની હીમ-તને તો ઘણો ધન્યવાદ ઘટે છે.

એક ધીરસાહુ નામનો ડાકુ ત્યાં રહે છે. તેના પક્ષકારો અગર સાથીઓ પચ્ચીસથી ત્રીસ જેટલા હતા. તેના માણસો વેશ બદલી બદલી બુટપ્રાટની જગ્યાઓ ધ્યાનમાં રાખતા કંઈકે કંઈકે ખાતમીઓનો ભેદ પોતાના સરદારને આપતા હતા. તે ગુફાના દરવાજાપર મજબુત સાંકળો, પથ્થર સાથે જડી રાખેલી હતી કે, જે સાંકળ પકડી હમણાં પેલો હોડી વાળો જુવાન કુદી પડ્યો તે પછી તે ગુફાની અંદર ગયો. ગુપ્ત ઘણીજ વીસ્તીર્ણ હતી. પથ્થરોમા કોતરકામ ઘણુંજ સાફ હતું, પણ પુરાતન દેખાતું હતું, પણ કોઈ રાજ્યધાની બની હોય તેવી સવડથી બનેલ હતું. અંદર ગયા પછી પ્રકાશ પણ જોઈયે તેટલો હતો. આટલી મોટી ગુફા પહાડ કોચીને બનાવવી એ કામ તો કાંઈ જેવા તેવાના હાથેજ નહિ, પણ કોઈ સુર કે અસુરનીજ કૃતી હોવી જોઈએ. કેટલીક ભુલવણી હતી. ઘણા મોટા મોટા હાલ વચ્ચે એક ચોક હતો. ચોક વચ્ચે એક અમૃત કુપ જેવો કુવો હતો. તેના પર મજબુત સળીયો વાળી જાળી હતી. તે આખા ચોકમાં રંગબેરંગી આરસ પથ્થર જડેલા હતા.

ત્યાં આપણે હોડીવાળો-આસામી આવી પહોંચ્યો. એક
ભીત પર જઈ એક ખીંટીના રૂપમાં આવી હતી તેને ફેર-
વતાં. તે ચોકમાં એક ભોયરાની વાટ દેખાઈ તેની અંદર
ઉતરી આ જુવાને કોણે જાણે શું કર્યું કે તે રસ્તો પાછો
ખંધ થયો.

અંદર જતાં વળી પાછો એક ચોક આવ્યો. તે ડાબી
તરફના ઓરડામાં આ જુવાન દાખલ થયો તેમાંથી પસાર
થતાં, ત્રીજા દરવાજાને વટાવી આગળ ચાલતાં દેવિનુ મંદીર
આવ્યું. ત્યાં ચાલતાં જમીન હાડકાંથીજ છવાયેલી હતી
જાણે હીંસક પ્રાણીનું રહેઠાણ હોય તેમ લાગતું હતું આગળ
ચાલતાં મંદીર સમીપે એક યજ્ઞકુંડ હતો. જેમાં કાયમ
હોમ ચાલુજ રહેતો. જાસુસ ત્યાં આવ્યો. સરદારને સલામ
કરી બોલ્યો; સરદાર સાહેબ, કેમ શું સમાચાર છે.

આટલા જુલામા આપણે કાયમ પૂરીએ છીએ છતાં કોઈ
દીવસ નથી જોઈ એવી એક સુંદરી છે.

તે રહે છે ક્યાં ?

બાજુના ગામડામાં ક્યાંક રહેતી હશે. પણ મેં તેને આ
જંગલમાં જ જોઈ.

જંગલમાં આશ્રય થી પુછ્યું ? !

હાજી. તે કોઈ ગરીબ સ્ત્રીતોની જેવા તેવા વસ્ત્રોમાં લાકડાં
વીણવા આવેલ હતી.

ત્યારે તું બુલ્યો કેમ ?

તે એકલી ન હતી.

ખીભું કોણ હતું ?

તેના જેવી સ્થિતિની ઘણી સ્ત્રીયો હતી.‡

એટલે શું લુટારો થઈ સ્ત્રીયોથી તું ડર્યો ?

ના હું ડર્યો નથી, પણ એને ઉઠાવું તો એ જીમ મારે.
ખાભુની સ્ત્રીયો ગામમાંથી વાર લાવે, ત્યારે આ સ્થળ ઓળખાઈ જાય તો પછી આપણાથી નીરસયપણે ન રહેવાય.

એ પણ ખરૂં છે. પણ તેને લાવવી તો ખરી.

હાજી મારો મત પણ આપને મળતોજ છે.

તો હવે કરવું શું ? ચારે તરફના ગામડાઓમાં આપણા
જામુસોને ઢોડાવો તેની પુરતી નીશાની હું આપું.

શું નીશાની છે.

નીશાની તો એ છે કે.

ચોપાછ.

નાહું ઉંચી કે નીચી છોક્રાળીને નર ભૂલે વિવેક,
ઘેરીને અણીયાળી આંખ રૂડું શુંક સરખું છે નાક.
પ્રવાળ સરખા હોઠ મધુર ચાલે ત્યાં લછકાચે ઉર,
રંભા રતિ કરતાં અતિરૂપ ભાળી ભાન ભૂલે સુરા ભૂપ.

અહાહા, શું એટલી બધી રૂપાળી.

હાજી, હા, એથી પણ અધિક છે. એ તો મેં થોડુંજ
કહ્યું છે.

એ એમ છે તો આ કામ હું તનેજ સોપું છું. તેને
જામે ત્યાંથી પણ અહિં લાવ જો. એ સુંદરી મારે સ્વાધીન

થાય તો પછી તુરંતજ તું કહે ત્યાં ઘાડ પાડીયે અને તેમાંથી મળે તે સઘળી મીઠકતનો માલીક તું એકલો.

તો દરેકને કહી દ્યો! કેમકે, ભેઈતી મદદ માટે સર્વે તૈયાર રહે.

વાર હું તેઓને કહી દઉં છું કહિ, એક દોરી ખેંચી ત્યાં તો ટનન ટનન ઘંટ વાગ્યો. એ લોકોની તે ઇશારત હતી. તે મુજબ દરેક હાજર થયા. સરદારે કહ્યું કે, આ આપણો સાથી દાર કહે તે કાર્ય સાવધાનતાથી બજાવવું. તેમાં જે પાછો પડશે તેને ટોળીથી બહાર કહાડી મુકવામાં આવશે.

આવેલ બસુસ અને તેની સાથે સર્વે જણ સરદારના હુકમ મુજબ રવાના થયા. સાથે સરદાર પણ ગુફાના દરવાજા સુધી ધીમી ધીમી વાતચીત કરતા ચાલ્યા આવ્યા. ગુફાના દરવાજા પર આવી માણસો હોડીમાં બેઠા, અને સરદાર વાત કરે છે, ત્યાં કંઈ પાણી ખડખડે છે. અગર કાંતો કોઈ માણસ અગર જનવર આવતું હોય તેમ શંકા થઈ. દરેક ચમક્યા, અને હોડી, દુર ખસેડી. ગુફાના દ્વાર આગળ ચારે તરફ નદીમાં છુપાયા. ધીમે ધીમે પાણી વધુ હાલતું દેખાયું અને તેમાં એક અશ્વ આવતો જણાયો. થોડીજ વારમાં અશ્વ ગુફાના દરવાજા પાસે આવી લાગ્યો. અશ્વ ઘણો દેખાવનો સારો હતો. અને વળી પાણીમાં ચાલે છે.

એટલે આપણને ઘણાજ ઉપયોગી, એમ જાણી પ્રથમ રસ્તા બંધ કરી અશ્વને ભડકાવ્યો. જેથી અશ્વ તે ગુફામાં ઘુસ્યો તેને એક મોટા હોલમાં પુરી તેનાં દ્વાર બંધ કરી ચાલુ કાર્યમાં સર્વે પ્રવર્ત થયાં.

પ્રકરણ ૩૭.



સદ્ગાની રમત.



રંગપુર નગરથી થોડેક દુર સાગરનો ખાડો હતો. તે ખાડોના કીનારા પર માછી લોકોનાં છાપરાં હતાં. એક છાપરામાંથી, કાળો ભૂતના ભાઈ સરખો પણ શરીરે ઘણોજ મજબુત યુવાન નીકળ્યો.

રાજલા જો રાજલા.

હુ, સે. અલ્યા રંગલા ? સામેવાળાએ જવાબ આપ્યો.

હુંડ અલ્યા વેલો થા, જાળ નાસીયે.

એ બેશ બેશ માળા રેઢીયાળ-હમણાં હાનો જાળ નાખેસ ? !

અલ્યા ઇમ ચમ. આ ભરતી તો ચ્યારનીએ આઇ જઇ.

અલા ખા જોગમાયાના હમ.

એ હોવે હોવે.

તુરતજ રાજલાએ જાળ લઇ દોડવા માંડ્યું.

એ લોકો દરીયામાં એક માઈલ જેટલે દુર જઈ મોટી જાળ પાથરી સામસામી-હોડીયો થોભાવી થોડીવાર ઉભા.

અલ્યા રંગલા માળું, મોટા મોટા હેઠીયાઓ સટો રમેશ ઈ સટો ચ્યમ રમાતો હોંદે ? ! માળુ એક તો રમવું અને વળી પૈહા મળે.

વાહરે વાહ અલ્યા રાજલા ઈ તું જાણતોજ નથી.

ના, ના, -ભાઈ નથી જાણતો. તૈતો પુછવું પડે છે.

એમ વાતચીત થાય છે. તેટલામાં રંગલાની નજર જાળ તરફ ગઈ.

જાળ ભારે થઈ એવી ખબર પડતાં રંગલાએ વાત પલટી. અલ્યા રાજલા, જો હાંભળ. જાણે તારે સટો હીખવો હોય તો હું તને હાલજ હીખવાડું. બોલ હીખવું છે ?

થાવા દે તો.

જાણે આપણી જાળનું વેસાણ કરીયે ! બોલ તું હું આલે ? હું તો પાંચ હાત રૂપીયા આલું.

તારે જો હું એ જાળના વીહ રૂપિયા આલું બોલ ?

એ તાણી કબુલ.

એમાંથી નેકજો એ બધું માડું હોં ?

હોવે, હોવે, તારૂ ભાઈ તારૂ.

જો તારે તારા રૂપીયા અને માડું જે જાળમાંથી નેકજો એ ! એ વાતમાં કૂડ કપટ, અની બોલી બદલો કરે તેની જોગણીયો મા ખાય.

ઓય માળો-જાણે સગાળશા હેઠનો ઝાઝ એની જાળમાં ન આવતા હોયે ? એમ ચમ કરેસ લ્યા.

એ ભાઈ તું ન જાણ. એ વાતું સે છુટીયું.

હવે રાસ ! ઇતો જાણ્યું.

અલ્યા દેખજે તારી.

એ રીતે વાતચીત કરતાં જાળની દોરી ખેંચી એટલે તેનું નાકું બંધ થયું; એટલે અંદર આવેલ જીવ બહાર ન જઈ શકે.

હોડીયો કીનારા તરફ રવાના થઈ.

અલ્યા રાજલા, જરા હનેડો તો ગા.

હોવે તને ગાવું ઉકલેસ, મારે તો જીવની પડીસે.

તાણી હાંભળ હું ગાઉં ! તુર્ત કાનમાં આંગળી નાંખી મોટો રાગ તાણી.

અલ્યા મરજણા મેખુખ અરેરે મેડી દનીયાં મેલવી.

અનીછી હું સેલ્યા હું તો ભૂલી જ્યાં છું.

એમ કરતાં કીનારે આવ્યો, ખંને જણા ઉતરી વહાણને ચોભાવ્યા. તે વહાણ આવે છે. ત્યારે મૌંસારી લોકો ગ્રાહક તરીકે ત્યાંજ તૈયાર હોય છે.

ભાઈ હમણાં ઈ જાળ ન ખુલે. ઈ ચાર હારા માણુહને વચ્ચે રાખીશું પસી નકે ચાંક આ રાજલો ફરી ખોલે તો હું કરીયે. ખુમ મારી પોતાનાં છાપરાઓમાંથી પોતાની જાત-વાળા લોકોને સાક્ષી રાખ્યા કે જીવો ભાઈ.

આ રાજલો મારા હાથે સટો રમે છે. મારે ઈનિ વીહુ રૂપિયા આવવા એની જાળમાંથી જે નેકળે. એ બધું મારું જો પ્રેરે તેની જોગમાયા ખાય. પંચની હાંખે વહાણ ખાછળ તણાતી આવતી જાળ હજી પાણીમાંજ હતી. એને

જોયવા રગલે પ્રયત્ન કર્યો પણ જાળ ભારે હતી.

અલ્યા કાંક ઝાંઝુ ભારે જણાય સે.

ઉભોરે હું આવું છું. ખીજાએ જઈ જોયાવી, જાળ, આવી તો અંદર ફક્ત એકજ માછલી હતી. એ માછલી લગભગ હાથી જેટલી મોટી હતી. જ્યારે એ લોકોએ તેનું પેટ ચીર્યું ત્યારે, ઘણીજ કાન્તોમાન એક સુંદરી નીકળી. તેને શુદ્ધી ન હતી, જડવત શરીર હતું, પણ જરા જરા જીવ હતો.

અલ્યા માણહુ સે લ્યા માણહુ.

અરે નારે ના, આતો અંદર મહારાજની અપહરા સે અપહરા. માછી લોકોએ ઘણીજ સંભાળપૂર્ક તેને ઉઠાવી લીધી પોતાના છાપરાઓમાં લઈ જઈ પોતાના કામળાઓ કેટલાક બીછાવ્યા અને કેટલાંક ઓઢાડ્યા. પછી તેને સાકરનું પાણી એક છાંટો છાંટો મોમાં મુકવા માંડયું. એ રીતે પ્રયત્ન શરૂ રાખ્યો.



પ્રકરણ ૪થું.



ગોબી ઘાટ.



સોનકા

સમય હતો મધ્યાત્ર ધુળ ધખે બહુ તાપથી,
મારબમાં નહિ છાંય મરણુ બહુ વિચરણુ થકી.

રસ્તો ઘણોજ ધુળવાળો હતો, સમય ખરા મધ્યાનનો હતો. સુર્યનારાયણ પુર જોશથી તપતા હતા. આ સમયે એક માણસ પગે ઉઘાડો અને માથે મોટો ગાંસડો ઉપાડી દોડતો આવતો હતો. ઉંમર નાનીજ હતી. શરીરપણ જાણે કોઈ દીવસ મહેનત કરેલી નહિ હોય એવું હતું. અધિક તાપથી તપતી ધુળમાં ચાલવાની સજા કરી હોય તે પ્રમાણે તે જુવાનની આંખ લાલ ચોળ અને શરીરે પરસેવો વળી કપડા પણ ભીજાઈ ગયાં હતાં. તેના પગ બહુજ બળતા હતા. તે દોડતો અને હાંફતો સરોવર કીનારે આવ્યો.

માથાનો પોટલો પાણીમાં નાંખ્યો, અને પોતે એક ત્રીલા પર બેસી પાણીમાં પગ રાખ્યા. ઉપર વડનું ઝાડ હતું તેની સીતળ છાયા નીચે પાણી પણ ઘણુંજ ઠંડું હતું. તે જુવાને ઘડીભર પાણીમાં પગ રાખી સીતળ છાયા તળે પોતાના આત્માને શાન્તી આપી. હાશ, હાશ કહી શ્વાસ નીચે મુકી, સ્વસ્થ ચી-તે બેઠો. પછી પીઠપર બાંધેલ ખાવાનું છોડી આગળ મુક્યું. એ જુવાન ખુબવાર તેપર દૃષ્ટી સ્થીર કરી જોઈ રહ્યો.

તે કાંઈ બોલ્યો નહિ, પણ જાણે તેની છાતી એકદમ ભરાઈ આવી ગળું ફેંધાઈ ગયું અને ચક્ષુવાટે ડગક ડગક આંસુ નીકળી પડ્યાં. તે ઘણોજ દુઃખી હોય તેમ સાચીત થયું. પ્રિય વાંચક! જે ભાતું છોડી આગળ મુકેલું હતું તેમાં માત્ર એક મઠનો રોટલો તે પણ લાકડા જેવો કે જો કોઈના માથામાં મારે તો લોહી નીકળે અને તે સાથે ડુંગળીનું ડળું (કાંદો) અરે ઇંધર હજુ કરમની કઠણાઈ કેટલી બાકી છે.

જીવંગી.

કહું કરગરી કરગૃહો હેં કૃપાળું,
કયા કર્મથી કપ્ટને કપ્ટ ભાળું ?

રહું એટલું મુજ શીરે દુઃખ બાકી,
ઉગે ઝાડ બે ડાળને પાન વાળું.

કદી પીત્રુઓને નથી મેં દુભાવ્યા,
નથી વીપ્રને રંક કોઈ દબાવ્યા.

નથી સંતને આશ તોડી સતાવ્યા,
નથી દીવસો દુષ્ટ સંગે ગુમાવ્યા.

વળી વેદ મરીયાદ મેં સાચવી છે,
છતાંયે મને કપ્ટમાં શાથી પીસે.

નીરાધાર આધાર હું નાથ તું છે,
વિશ્વંભર વસ્ત્રો વિશ્વમાં પુર્ણ તું છે.

પ્રપંચો રચી દેા નથી પાપ કીધાં,
નથી બે ગુનાને કદી કપ્ટ દીધાં.

નથી યાદ કે મેં કયું પાપ કીધું,
છતાં વિધિયે આ કયું વેર લીધું.

ગજગળા અવાજે એ પ્રમાણે બે હાથ બેડી પ્રાર્થના કરતો તે યુવક બુધ રડ્યો, પછી ઘણીવારે પોતેજ પોતાના મનને વારી મોઢું ઘેઈ નાંખી બાવા માટે તૈયારી કરે છે. એક દુકડો ભાંગી મોંમાં મુકતાં વળી તે બડબડા

લાગ્યો; અરે ઇશ્વર જ્યારે તું દુઃખ પાડે છે, ત્યારે સુખનું એક પણ સાધન માણસ પાસે રહેવા દેતો નથી. માફ કોઈ પણ અત્યારે નથી. ખીલકુલ નીરાધાર; ઘણા માણસોના સમુદ્ધમાં રહેનારની સાથે અત્યારે વાત કરનારના પણ વાધો છે. હજારોપર હુકમ કરનારને અત્યારે એક રંક જનની પણ હુકુમત નીચે દીવસો ગુજારવાના છે. વાહરે નશીબ તારી રંગત ! વળી થોડુંક ખાતો જાય છે. પણ બત્રીશ લોજનનો જમનાર આવા ખોરાકથી ઘણુંજ કંટાળતો. તેને ભાવતું પણ નહિ; પણ કરે શું ?

છપ્યો,

ભુખ મુકાવે માન, ભાન પણ ભુખ ભુલાવે,
ભુખ તબાવે ટેક, ધર્મ પણ ભુખ ભુલાવે.
ભુંડી જગમાં ભુખ, ભુખથી કામ ન થાયે,
દુઃખનહિ એ સમ અન્ય, ભુખે ધરધર અથડાયે.
રાય રંક જોગી જતી, જગમાં જે જીવ જાંત,
ચીમન હુધાને સૌ નમે, ભલે દુષ્ટ કે સંત.

તો પછી આતો ખીચારો સંસાર જેવા વીસ્તીર્ણ રણમાં નવીન પ્રવાસી તેનું શું ગમ્યું ? નીડપાયે ખાવા લાગ્યો ત્યારે વડ ઉપરથી વે રોટલા પર બાણે કંઈ જનવર અઘી ગયું, તે જોઈ આ માણસનું દીલ ઘણું દુભાયું, પણ શું કરે !

વાહરે દીનખંધુ પડતાપર પાટું મારે છે. શું મને જેમ વધુ દુભાવે છે, તેમ તને વધુ આનંદ થાય છે, તો નીડઉપાય

ખાવાનું બંધ કરી વળી જરાવાર વિચારમાં બેસી રહ્યો. તેનું મગજ વિચારોમાં ઘેરાઈ ગયું. અંતે તેનું આખું અંગ કંપી ઉઠ્યું. તે દાંત પીસી બોલ્યો, હો....જે કોઈ દુશ્મન હોય તો વીણુ શસ્ત્રે નરસીંહ અવતારની માફક તેને ચીની નાખું. પણ તગદીર કે જે અદ્રશ્ય છે તેને શું કરે ? હે પરમાત્મા ! મારો ખરો આધાર જે ગંગારામ તેને પણ મારા વાંકા નસીબે દુર કર્યો; નહિ તો મારી છેક આ દશા ન હતે. હો.... અફસોષ.

પ્રિય વાંચક ! આ વખતે ગંગારામ વડપરજ બેઠેલો હતો. તે ઉઠી કુમાર પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે ભાઈ શાન્ત થા. અત્યાર સુધી હું તારીજ શોધમાં હતો. હવે ઈશ્વરની દયાથી આપણે પાછા ભેગા થયા છીએ; તો સર્વે સારા વાના થશે. સુખદુઃખ સર્વને શીરે હોય છે. પણ આ બધું થયું શું તે તો મને કહે.

ગંગારામને જોઈ કુમાર ઘણેજ ખુશી થયો. હર્ષનાં અશ્રુ વહ્યાં. પછી લે, લે. ગંગારામ ! મારા ખાવામાં તારો ભાગ છે. લે, આ તારા રાજનો ખોરાક. સોચ ન કરો મારા આળા રાજ !

હવે જલદીથી દુઃખનો અંત આવી જશે.

ગંગારામ ! હવે તો બધા મોહ અને ઉમંગ નષ્ટ થયા. માત્ર આ કષ્ટમા રીખાયા કરતાં, હવે જો ઈશ્વર મરણ આપે તો બસ.

વિજય, સુખદુઃખની પણ અવધિ હોય છે. સમયે સારા વાના થશે. સોનાની કીંમત વધુ તપાવ્યેથીજ થાય છે. વળી દેશાટન, પડીતં મીત્રતાય. વારાંગના રાજ્યદવારે પ્રવિશ્ય, અનેક શાસ્ત્ર વિલોકયતાની ચાતુર્ય મુલાની ભવંતીયંચઃ

અને વળી રાજાએ તો દરેક રૈયતનું દુઃખ પીછાની દાદ આપવાની એટલે અનુભવરૂપિ અમુલ્ય સમયને કગાલીય-તમાં ન જોઈશ. વળી તું ક્ષત્રોત્ર કુળમાં વીરનર થઈ આવા નીર્મોલ્ય વિચારો કરે છે ?

કૃષ્ણ ત્યારે ઓળખાયા કે જ્યારે ગોવર્ધન તોળ્યો,

રામ ત્યારેજ ગવાયા કે જ્યારે રાવણને રોળ્યો.

માટે પ્રીય બાળ ગભરાઈશ નહિ. ક્ષત્રી વિરતું બાહુબળ એજ એનું વતન, કીર્તી એ એનું ધન છે અને વિલાસ ભુવ ન તો રણભૂમીનેજ માને છે. તું પણ તેજ કુળનો છે, માટે પુરુષાર્થ કર.

પુરુષાર્થ પણ શું કરું ?

તે બધું તને બતાવીશ. પણ પ્રથમ તું એ કહે કે અત્યારે આ હાલતમાં તું અહીં ક્યાંથી ? અને પેલી ગાંસડી શાની છે ?

એ મારા દુઃખની ગાંસડી છે.

પણ એનો ભેદ શું ?

એ ગ્રાહકોનાં કપડાં છે તે લઈ મારે આવવું પડ્યું છે.

એટલે તું ધોખીનો ધંધો કરે છે ?

મારા મનની ખુશીથી નહિ.

ત્યારે ?

મને પરાણે તેમ કરવાની ફરજ પડી છે.

તે સાથી ?

મારી કર્મ દશાથી.

તને ખીનું કાંઈ ન સુન્યું ?

પણ શું કરું. હું બેશુદ્ધિમાં એક લાકડાના ટુકડા સાથે તણાતો તણાતો પાસેના સાગરના કીનારાપર નીકળ્યો. ત્યાં એક ધોખીયે મને બહાર કાઢ્યો.

તે વખતે હું બેશુદ્ધ હતો; પછી એણે મારી સારવાર કરી. હું જ્યારે સુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે દવાદાર અને ખોરાક વિગેરે સારી રીતે તેઓ તરફથી મને મળવા લાગ્યાં. હું જ્યારે બરાબર સાજો થયો એટલે એણે મને કામમાં લીધો. એ એકલો સાત ગામનું કામ માણસોથી કરાવે છે. આ ગામે પણ તેનેજ કામ કરવાનું છે. અહિં પ્રથમ એનો એક નોકર હતો. તેને ખીન ગામ મોકલી મને અહીં રાખ્યો છે,

તો હવે અહીં રહેવા વીચાર છે ?

વિચાર ન હોય, પણ ઉપાય શું ?

ચાલ મારી સાથે.

ક્યાં ?

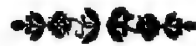
હાલ તો પાસેના નગરમાં.



પ્રકરણ પમું.



દુઃખમાં દુઃખ



પડે પડયા પર લાત, વાગ્યા પર વાગે વધુ,
ભયુ' ભરાયે નીત, અજબ ખેલ એ ઈશનો,
દે દાઝયા પર ડામ, સૌ બળીયાને સાથ દે.
નટખટને આરામ, સરલ મનાયે મુરખો.

અલ્યા રાજલા, લે, તારા વિહ રૂપિયા.

ઉહું, વીહ રૂપિયામાં તે એવી અપહરા તને એકલાને
મળે?

અલ્યા સટો રમી હવે પૂરી જાય છે કે હરામખોર?

તારો બાપ હરામખોર. ઉભો રે, હું તને મેથીપાક
ખવરાવું.

તો હું કાંઈ ચુડીયો પેરી નથી બેઠો,

થજે તારે મોટી હોં કે?

ખે જલ્લુ બાથોબાથ રમવા લાગ્યા. થોડીક વારમાં તો પડો
રીયો દોડી આવ્યા અને એ બેઉ જલ્લાને છુટા પાડ્યા. બેઉને
શાન્ત પાડી ગામના મુખી ન્યાય કરવા લાગ્યા.

અલ્યા રંગલા, હું બાબત સે.

જુવો જાણે મખી સાહેબ? કાલ હમે જે જણ મળી જાળ નાછી.

તે સાંભળી વચ્ચે ખુબ અવાજ લાંબાવી મુખી બોલ્યા, હાં.....છે?

પછી એ સટો રમનાર થયો. મેં એ જાળ ઉડી રાખી લીધી.

ચેટલા રૂપિયામાં?

ચાર પચાસ રૂપિયા કર્યાસે?

ચમડ્યા રાજલા, આ હાચી વાત સે?

ઈતો જરા મશ્કરી, નકર વળી વીહ રૂપિયામાં આવી રૂપાળી હોનાની પુતળી જેવી ઊંરી એને આહુ કે?

જે તું સટો રમ્યો હોય તો આલ.

રાજલો બોલે છે. નેટલામાં વચ્ચે રંગલો બોલી ઉડ્યો.

એ મખી બાપા, જોગણી માનો દીવો ઉપાડવો.

અરે હાલ, હાલ, જોગણી માનો દીવો ઉપાડું, પછી છે કાંય?

પ્રિય વાંચક, આ બધા લડતા લડતા એક છાપરામાં ગયા તે છાપરામાં કોઈ રહેતું નહિ; પણ આ લોકોએ એક પત્થર મુકી. તેની આગળ દીવો કરી જોગણીના નામથી તેને પુજતા હતા ત્યાં સર્વે ગયા.

મુખી સાહેબે આખરે એ ન્યાય ઉતાર્યો કે, ઊંરી બંનેના ભાગમાં! એક દીવસ રાજલાની ઊંરી હાથે કામ કરે, અને એને

ઘેર ખાય. અને ખીજે દહાડે રંગલાને ઘેર કામ કરે અને એને ત્યાં ખાય. એ પ્રમાણે ન્યાય ઉતર્યો.

પછી એક દીવસ રંગલાને ઘેર કામ કરવાનો વારો હતો.

આ બાઈએ કદી કામ કરેલ નથી. એથી એ કંઈ કામકાજ કરી શકતી ન હતી, જેથી માત્ર તેને જંગલમાંથી લાકડાં છાંણાં વિગેરે વિણાવડાવી મગાવતા. એક દીવસ એવો સંજોગ બન્યો કે, બાઈ ખીજી ખેરીયોથી છુટી પડી ગઈ. ને રસ્તો ભુલી ગઈ. આમ તેમ રંખડી ઘણુ પ્રાંકાં માર્યાં પણ રસ્તો હાથ આવ્યો નહિ. અન્તે થાકી એક ઝાડ નીચે બેઠી. રડવા લાગી. હે દયાળુ કીરતાર! મને રાત્રને ત્યાં જન્મ આવ્યો અને આવી સ્થિતિમા જન્મ ગુજરવાનું નીર્માણ હશે; તો પછી જન્મ પણ આવાજ જંગલીયોમાં આવ્યો હોત તો મને શોક ન થાત અરે મને કંઈ દુઃખ ન થાત. અરે આ સ્થિતિ કરતાં તો પશુની જીવગી સારી હોય છે. શું આ મારા પુર્વના પાપ હશે! વળી વિચાર કરી બોલી, ના ના, જો એમ હોય તે મને રાજકુટુંબમાં જન્મજ શા માટે મળે? કોણ જાણે એની કુદરત અઘાત છે. હે પ્રભુ મારાપર દયા કરે. આ દુઃખ મારાથી સહન થઈ શકતું નથી. હે પ્રભુ મને આ જીવનમાં કંઈ મોહ નથી, હવે મારી દોરી ટુંકી કરી દે. હું નીરાધાર છું. આ જગતમાં મારું કોઈ પણ બેલી નથી.

છે. છે. વળી તારા એક શબ્દ ઉપર જન સીંખે અર્પનાર અહિંજ છે. કહે કહે, તારી શું ઈચ્છા છે ?

એ પ્રમાણે બોલતો એક ભયંકર દેખાવવાળો
કુર માણસ સામે આવી ઉભો. એને જોતાંજ બાઈ થરથરવા
લાગી. પણ હીંમત ધરી નમ્રતાથી બોલી કે:-

ભાઈ આપ કોણ છો ?

હમો આ વીશાળ જંગલના જાગીરદાર છીએ. હમારી
સત્તા જગજહેર છે. તું કહે તે કાર્ય કરી તારા મનની
ઉદાસી, દુર કરીએ.

તો તો, તમારો ઉપકાર.

કહે શું ઇચ્છે છે ?

ભાઈ ! હું કાંઈ ઇચ્છતી નથી.

તો પછી તું રહે છે, કેમ.

મારો કથની ઘણી મોટી છે.

ત્યારે તું મારા છાપરામાં ચાલ, તને જે જોઈશે તે
સર્વે આપીશ. તને જરા પણ દુભાવીશ નહિં. તું ડરીશ નહિં.

એની કૃત્રીમ વાણીમાં આ ભોળી બાળા કાંઈ સમજ
શકી નહિં. તેના ઉપરથી મીઠા પણ અદરથી ઝેર જેવા
બોલમાં આ અનાથ યુવતી ફસાણી. તે કઠોર માણસ પોતાની
ચુકતીમાં ફાળ્યો. બગલા ભગત-બચારી વિશ્વાસુ માછલીને
ફસાવી ચાલ્યો.



પ્રકરણ ૬૬

પહાડપર ઝુપડી.

પહાડની ઉંચાઈ લગભગ દોઢ માઈલની હતી. પણ શીખરપર જવા માટે કુદરતી રસ્તા જેવું જણાતું હતું. ઝાડથી છવાયેલ ઉચીનીચી શીલાઓપરથી આઠો અવળો રસ્તો નીકળી ઠેક શીખરપર જતો હતો. પહાડ પહોળા વૃક્ષોથી છવાયેલો હતો, જેથી ખરેખર શાન્તી ઉપજવનારું સ્થળ હતું. ઉપર જતાં થોડીક સપાટ જમીન આવી. તેમાં એક ઝુપડી તાડ વીગેરે વૃક્ષના પત્રથી છવાયેલ હતી. પાણીનું પણ સાધન હતું. અને ઠેકાણે ઠેકાણે ઝાડની ડાળીયે પંખીઓ માટે દાણા નાંખવાનું સાધન તથા પાણી માટે માટીના ઠીમડાં બાંધેલા હતાં. તેમાં પાણી તથા દાણા ખુટતાં ન હતા. લાખો પક્ષીઓના ટોળે ટોળા દાણા ખાતાં અને પાણી પીતા જેપરવાઈથી વૃક્ષોની ઘટામાં ધીસોડ કરતાં હતાં.

પ્રિય વાંચક, તમારા મનને એમ તો થતું હશે કે પહાડ પર વસી લાખો આત્માનો નીત આર્શીવાદ મેળવનાર જે આહો તે સીધા મેળવવા વગર રહેજ નહિ. પણ જેવી જેની જીવના તેવું તેવું પરીણામ.

આ ઝુપડીમાં પેલા કુર માણસ સાથે આવેલ કામની વસતી હતી. તે માણસ એક વખતે આપણા પરીચયમાં આવેલ છે. અને તે બીજા કોઈ નહિ પણ લુટારાના સરદારને હોડીવાટે જઈ ખબર આપનાર તેજ માણસ હતો. તેણે આ બાઈને અહિં લાવી રાખી હતી. એ સ્ત્રી સાથે સવુકા-
ઈથી વર્તવાનું વચન આપી. તે વિશ્વાસપાત્ર થયો હતો. આ બાઈને તે માણસ માટે. મનમાં જરા પણ શકા નહતી. કારણ કે મન, એવા સંસાર હોય છે.

વળી દરરોજ પગ્નીઓને દાણા નાખવાની શરત પણ એણે રાજપુશીથી કબુલ કરી હતી. તેમાં એક એકની વૃત્તીઓ જુદી જુદી હતી. બાઈના મનમાં એવા ભાવના હતી કે, આ પુરુષોમાં પોતાનું કાર્ય સફળ થશે. તેમ તેમ લુટારો પણ જાણુતોજ હતો કે તેને જેમ તેમ ભોળવી પોતાના સરદારને સોંપી એક લુટ એવી ભારે કરવી કે જેના યોગે આખી જાંદગી સફળ થાય અને ફરીથી લુટારાનો ધંધોજ ન કરવો પડે. માટે એની ખુશી મેળવવી. એ કે, વગર ખુશીયે પણ તે તેની આશા પરીપુર્ણ કરી શકત. પણ એ મના કરવાનું કારણ એ કે, આજે હું એની ખુશી વીના જુલમથી કાર્યસીદ્ધી કરું તો પછી તે સરદાર સાથે રહે. એટલે પછી સરદાર થાય એને આધિન. પછી ધારે તો આપણો એકો પારજ કરી દે. એ ધાસ્તીથી એની ખુશી મેળવવા બધી શરતો કબુલ કરી હતી. અને એ બાઈની ધારણા એવી હતી કે, કોઈ દીવસ પક્ષીઓના ટોળાં ભેગો ગંગારામ આવી જાય

તો આ કષ્ટોમાંથી છુટવાની આશા બંધાય. વળી કયા પાપે આ સ્થિતી થઈ, તેનું નીવારણ ચથાર્થ જાણવામાં નથી છતાં પુન્યે પાપ ઠેકાય, અને પાપ નીવારણ થતાં દુઃખનો પણ અંત આવે છે. એવી રીતે એક પંથને બે કાર્યની ધારણાવાળો પ્રયત્ન એ બાઈનો હતો.

પ્રિયભાઈ વાંચક, રામાયણમાં કહ્યું છે કે,

જો ઇચ્છા જીનકે મનમાંહી રામ કૃપાસે દુર્લભ નાહિ,

એટલે, મનુષ્ય યત્ન અને ઈશ્વર કૃપા, એમ બંનેનો સંજોગ થાય તો કાર્ય સીદ્ધી થાય, નહિ તે પાછી,

સકળ પદારથ હે જગમાંહિ કર્મ હિન નર પાવત નાહિ.

કર્મ વિના એટલે સચોટ ધારણા અને દ્રઢ પુરવાર્થ એ ઈશ્વર કૃપા વીના થતાંજ નથી.

કારણ કે ઈશ્વર સત્યનોજ પક્ષકાર છે. એટલે શુદ્ધ ભાવનાજ સીદ્ધ થાય છે અને તેમાંજ પ્રભુની મદદ મળે છે; તો એ ઉપરથી આપને એમ લાગતું હશે કે, બાઈનીજ ધારણા સકળ થવી જોઈયે. અને થયું પણ તેમજ. એ બાઈ દાણા નાખી પછી દરેક ઠેકાણે પાણીના ઠીંબડાં બરી દેતી. અને પછી સામે બેસી એ પક્ષીઓનો આનંદ જોયા કરતી.

એક દીવસ પોતાનું કાર્ય પરવારી તે બાઈ સામે બેસી જોયા કરતી હતી. તેની દ્રષ્ટી ચોતરફ ફરતી હતી, તેણે એક ઠીંબડા તરફ જરા ધ્યાનથી જોવા માંડ્યું. ઘણી ભતનાં પક્ષીઓ દાણા ખાય છે, પાણી પીયે છે અને જાણે આનંદ

મંગળ ગાતા હોય તેવી રીતે કલવલ કરી રહ્યાં હતાં. તે દરેકથી દુર એક પોપટ-એકલોજ જમીન પર પડી રહ્યો હતો. જાણે મરી ગયેલ પક્ષી પડ્યું હોય તેમ દુર અને ખીલકુલ હાલવા ચાલવા વગર પડેલ હતો. બાઈની નજર તે તરફ આવી. એના મનમાં એમ શંકા થઈ કે જાણે આ પક્ષીને કોઈ અન્ય પ્રાણીએ માર્યું અગર તે કંઈ ખીમા-રીથી મરી ગયું છે કે શું ?

એ શંકાથી આ બાઈ એ પક્ષીને જોવા ચાલી. જેમ જેમ નજીક જાય છે, તેમ તેમ તેનું મન આનંદીત થતું જણાયું. મોંઢાપર કંઈ જુદીજ રંગત દેખાવવા લાગી. એને પણ પણ જોરથી ઉપાડવા માંડ્યા. છેક નજીક જતાં ‘રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણ’ એમ ધુન સંભળાવા લાગી. જેમ કોઈ તપસ્વીએ શાંત થી-તે ગુફામાં બેઠાં બેઠાં ધુન લગાવી હોય, તે પ્રમાણે માલુમ પડવા લાગી. આ બાઈ છેક તેની નજીક ગઈ તો જણાયું કે આ પોપટ ભજન કરે છે. વાહરે વાહ હરિજન પ્રણામ.

દેવિને દંડવત.

વિશ તું કયાં વાસ વસે છે ?

જવાબમાં, માતા દેવિ પાર્વતી પિતા દેવ [મહેશ્વરા,
બાંધવો શીવભક્ત, સ્વદેશો ભૂવનત્રયં.

વાહરે પક્ષી તારી વિદ્વતાને.

... તે આપના જેવાં પુન્યાત્માની મહેનતનું પરીણામ છે.
પ્રય પક્ષી તું અહીં રહેશે ?

શા માટે નહિ? તમારા જેવા પુન્યવાન આત્માના સહવાસમાં રહેવું કોને ન ગમે? એવું કોણ અભાગી હોય કે જેને અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલ સતસંગનો સંસર્ગ તજે? !

આવા શબ્દો એક પક્ષીના મુખથી સાંભળતાં તે બાઇના મનમાં કંઈ જુદીજ રંગત જામી. પછી તે બાઇ બોલી,

તું સતસંગ પણ જાણે છે ?

મને તો સતસંગની છાયા છોડી અન્ય ક્યાંઈ જવું ગમે જ નહિ.

તેનો અર્થ શું ?

સત્ય એટલે પરમાત્મા, તેનો સંગ એટલે સતસંગ અને જે પરીણામને પામનાર અસત્ય અને અનીત્ય એવું જે જગત તેમાંથી પ્રયત્નપૂર્વક વૃત્તીઓને ખેંચી સત્યને સ્વાધીન એટલે પ્રભુને ઓળખવામાં બેઠવી.

ઈશ્વરને ઓળખવા માટે કંઈ નીશાની પણ યાદ રાખી હશે ?

હાજી કેમ નહિ ?

તો કહે બેઠયે ઈશ્વર કેવો છે ?

કવિત.

ઈશ્વર અખંડીત અનુપર અનીત્ય એક,
જાડો બેદ નેતિનેતિ કરકે પોકારત હે.
પામે નહિ પારકો બીકારકો બીદારે બીન,
તારે ઇન જીવકો બે નેકટેક ધારતહે.

વિશ્વકો બનાકે વિશ્વનાથહી નીભાવત હે,
 ખાવતહે આપ હો કરાલ કાલ આવત હે.
 રો સ્વાસો સ્વાસ ઘર આશ બનદાસવાકે,
 ચીમન ચીત આહતાકો બંધન છુરાવત હે.
 દીન કો દયાલ ભકતવચ્છલ કૃપાનીધાન,
 જ્ઞાન દાન દેકે દાસ દુખતે છુરાવત હે.
 ખાવત અભીમાન ગર્વ ગંજન કહાવત અરૂ,
 ઈત ઉત નહિ જાત આત પુરન કહાવતહે.
 પાપ પુંજ જરન કહું કારન અરૂ કાર્ય આપ,
 ખલ દલ વિદારન સુખ ધામહિ કહાવતહે.
 ચીમન ચીત રટન નીત નાથ તું નીરંજન હે,
 ભકતન કે કાજ નાથ ભૂધર કહાવત હે.

એ બધી નીશાનીયો ઇશ્વરની છે. અને ટુંકાણુમાં ઉંઘ,
 આહાર, ભય અને મૈથુન એ ચાર જોનામાં ન હોય તે ભગવાન,

વારૂં પોપટ, વિયોગીના દીન કેમ જાય ?

સ્મરણથી.

મીલન કેમ થાય ?

લેખ સંબંધથી.

લેખ તો કોઈ વાંચી શકતુંજ નથી ?

હું વાંચી આપું છું.

એ મીથ્યા વાચ્યા છે.

નહિ એ શબ્દે શબ્દ સાચા છે

તેની સરચાઇ ?

જે સાંભળ.

ચોપાઇ.

શીવ પુજવા તું સંચરી અંતરીક્ષ વાણી મેં કરી,
કુંભારને લાગ્યો ત્યાં હું, જેને દેખી હરખે તું.
થયાં જુજવાં હું વિણ તમે, જે કારણથી જુરો તમે,
ધીર ધરો દુઃખના દીન ગયા, તમપર પ્રભુએ કીકી દયા.

હો શું મારા પ્રિયતમ, મને મળશે ?

હા, હા, મળશે. પણ હર્ષ થેલી થઇશ નહિ, નહિતર
તાડું ચીત્ર તારા શત્રુઓને ચેતવણી રૂપ થઇ પડશે.

તુંજ પોપટ ગંગારામ કે ?

હા, હા, હુંજ. પણ તું જરા ધીરી બોલ.

તેની ફીકર નહિ પણ મારા સ્વામી ક્યાં છે ? તેઓની
શું સ્થિતી છે, તે સર્વ મને કૃપા કરીને કહે.

ના, પ્રથમ તું આપ વીતી કહી સંભળાવ.

જો પોપટ, તારા ગયા પછી રાજ પેહેરો ભરવા બેઠા;
પણ મેં જક કરી કે, હાલમાં થોડીવાર હું જાગી શકીશ
તો તેટલો ટાઇમ તમે શાન્તી લ્યો.

પછી ? !

તેઓ મારા આગ્રહને આધિન થયા.

અને તેથીજ તમે બંને પરાધીન થયા ?

તે બાઇ જરા શરમાઇ ગઇ.

હાં, પછી શું થયું ?

પ્રથમ રાજ બરોસે મુતા. હું પણ નીદ્રાવશ થઈ. પછીની સ્થિતિમાં તો માછી લોકો કહેતા કે, હું માછલીના પેટમાંથી નીકળી, તેઓના હાથ નીચે થોડાક દુઃખમાં દીવસ વિતાવ્યા અને થોડાક દીવસોથી અહિં છું.

અહિં તું કોના આશ્રય તળે છે ?

જાતભાત કંઈ જાણતી નથી. પણ શસ્ત્રધારી કુર દેખાવ વાળો કોઈ માણસ છે. પણ તેનું હૃદય ઘણું કોમળ છે.

તે તને કાંઈ કહે છે ?

તે મારી બધી માંગણીને પ્રેમથી સ્વીકારે છે. દીવસમાં એકાદ બે વખત અહિં આવે છે. અને મારી અગવડ હોય તે દુર કરે છે. પછી તે ચાલ્યા જાય છે. તે ક્યાં જાય છે કે ક્યાંથી આવે છે તે સંબંધી હું કંઈજ જાણતી નથી.

તને હુનીયાતું ભાનજ ક્યાં છે ? એ સજન નહિં પણ ખરેખરો દુરજન છે. તું અહિં સ્વતંત્ર નથી. પણ ચારે તરફથી ચોક્કી પેહેરાઓમાં ઘેરાયેલી છે. તું એક ડાકુની જાળમાં ખૂસેલી છે. સાવધ રહેજે.

આ શું સત્ય છે ? શું હું આકૃતમાં છું ?

હા છે તેમજ. પણ હવે એવા દુઃખમય દીવસો થોડાજ બાકી છે.

મને કોણ છેડાવશે ? નિરાધાર આધાર કીતાર ! તું.

ધિરજ ધર.

દાહરા

નેભાડો સળગાવીયો ભૂલ કરી કુંભાર,
મંબરી તન અગ્નીમાં કહો કેનો આધાર.
પાત્રમહિ ધરિ કાચખાં નીચે કરી અંગાર,
ઉપર ઢાંકયું ઢાંકણું કહો કેનો આધાર.

માટે ઇશ્વરપર વિશ્વાસ રાખ. એ સત્યનોજ પક્ષકાર છે.
પણ મારા પતિ ક્યાં છે ?
તેને કાલે હું અત્રે લાવીશ.
તે મને મળશે ?

હા, હા. કાલે તને મેળવીશ. પણ એ વાત બાણે અબાણે
બાહેર ન થાય.

વારૂ તેથી તમો નીશ્ચીત રહો.

પ્રિય વાંચક ! ઘોળીઘાટપરથી કુમારને લઈ પાસેના શહેરમાં
મુસાફરખાનામાં વેશ બદલ કરાવી રાખેલ હતાં. પોપટ,
રોજ દીવસે આબુખાબુ જંગલો, પહાડો અને ગામો રાણી
અને ઘોડાની શોધ માટે ફરતો અને રાત્રે યાછો કુંવર
પાસે આવી રહેતો. કુંવરના ગુજરા માટે તેના હાથમાં એક
વીંટી હતી, તે વેચી. તેમાંથી નીભાવ કરતા.

નીત નીયમ પ્રમાણે રાત્રે પોપટ. કુમાર પાસે આવ્યો.
અને આજનો અનુપમ આનંદ તેને સંભળાવ્યો. કુમાર
ઘણોજ ખુશી થયો.



પ્રકરણ ૭મું.

ચીકીનો ભેદ.

મનહર.

છુપી છાના માના પેશી પાતાળે કરે જો પાપ,
વાયે ઉડી વાત વીખરાઇ બધે જાય છે.
જરૂર પુટે જે પાપ થકી ઉભરાય ઘડો,
જાહેર જરૂર પાપ આપો આપ થાય છે.
સુજે નહીં કાંઈ બુદ્ધિ બેડ મારી જાય પછી,
હાથે કાપે શીર પાપ હથીયાર થાય છે.
ચીમન કહે છે ન્યાય અદલ કરે છે ઇશ,
જગત તમામ જગદીશને જણાય છે.

રાજ ભૂપતસીંહની શારીરીક અવસ્થા ઘણી ખરાબ હતી.
તેને ઘણા ઉપચારો કરવા છતાં પણ દિન પ્રતિદિન શરીર
વધારે બગડતું ચાલ્યું.

મહારાજ આપણા ગામમાં એક બાળયોગીરાજ આવેલ
છે. તેની દવાથી ગામમાં ઘણા ખરા માણસોને સાજું થાય છે.
મારી તો એમ ઇચ્છા છે કે, આપ પણ એનીજ દવા ખાવો
તો ઘણુંજ સાજું.

પ્રધાન મારા રોગની દવા કોઈની પાસે હશેજ નહિ.

એમ કેમ બોલો છો, પ્રભુ ?

તો શું મહાન અનુભવી વૈદો કે જેની ત્રણે પેઢીથી તે રાજમાંજ નોકરી કરે છે, તે જ્યારે નીરૂપાય થયો તો પછી એ આજકાલના જોગી તે મારા રોગની દવા ક્યાંથી જાણી શકે ?

છતાં પણ તપાસ કરવામાં આપણું જાય છે શું ?

હીક ત્યારે, તમારી મરજી.

યોગીને પ્રથમથીજ બોલાવી બાન્ધુના ડોલમાં બેસાડ્યા હતા. માત્ર રાજની પરવાનગી મેળવવાનીજ વાર હતી. રાજ્યે હા કહી કે તુરત બાન્ધુના ઓરડામાં બેઠેલ યોગીને અત્રે હાબલ કરવામાં આવ્યા. રાજ્યે જોગીને નમન કર્યું. જોગીએ હાથ લાંબાવી આશીષ દેવા માંડી. પછી યોગીને યોગ્ય આસન આપવામાં આવ્યું. યોગીરાજ ત્યાં બેઠા. પ્રધાને રાજની નાડી જોવા કહ્યું.

પ્રિય વાંચક ! દરેક માણસને મુળ રોગનાં કારણ બે હોય છે. માનસીક અને શારીરીક. તેમાં શારીરીક રોગ ઘણા પ્રકારના છે. આધિ દૈવીક, આધિ હૈમાતીક અને આધ્યાત્મીક—બીજા ત્રણ પ્રકાર એ છે કે કફ, પીત અને વાત. તે સર્વે બાબતમાં જાણે આ બાળયોગી પુર્ણ વાકેપૂ હોય તે પ્રમાણેની તેની હિલચાલ જણાતી હતી. રાજનો જમણો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ જરાવાર એકાગ્ર ચીતથી નાડી જોઈ તે બોલ્યો કે,

મહારાજાકો, માનસીક વ્યાધિ છે.

યોગીરાજ આપ, તેનું નીવારણ કરી શકશો ?

કયું નહિ ?! શુરૂ કૃપાસે સખ કુછ જાનતે છે.

વારૂ તો હમારા મહારાજાને સારું કરો.

હાં! મગર હમારા એક ખાત સુન લો, એક મહિનેમાં હમ અરુછા કર દેશે.

મગર જખતક હમારી દવા ચલતી હો તખતક હમારા હુકમ કે સીવાય મહારાજાકો ન કોઈ મીલસકે. અરૂ ખીના આજ્ઞાસે કુરુછ ખાના ખીનાખી નહિ લેના. કહો હે મંજુર?!

દીવાન આ વાતમાં રાજાની સંમતી વીના હા કહી શકયો નહિ.

પછી રાજાએકહ્યું કે દીવાનજી, શું વિચારમાં પડયા? યોગી રાજ એ તો રાજાઓના પણ રાજા કહેવાય છે. તેની આજ્ઞામાં તો વિના કારણે પણ રહિયે; તો પછી આ તો મહાન કારણ છે, માટે કબુલ કરો.

યોગીની બધી શરતો કબુલ થઈ. વૈદરાજની દવા બંધ થઈ. જોથી અમુક માણસોની ઈચ્છા અધુરીજ રહી. કાવત્રાં ખોર માણસોને અને રાજ ખટપટોથી જાણે પરિપુર્ણ જાણીતો હોય તેમ આ બાળયોગીજીની ચાલાકી દેખાતી હતી. તે જાણે કોઈ સંપુર્ણ બેદ જાણનાર ખેલાડી બાજીગર હોય તેવો હતો. કોઈના પણ પ્રપંચમાં તે ફસે તેમ ન હતું. તેના મોઢા પર હરખત આનંદજ છવાયલો રહેતો. રાજાને શું દરદ છે છે તે એ સંપુર્ણ રીતે જાણી ગયો હતો.

એક સમયે, તે યોગી, ઝરૂખામાં ઉભો રહી નગર ચર્ચા
 જોતો હતો; તેવામાં તેણે એક કૌતુક જોયું. દાસી રૂપાળી
 અને રાજવૈદ બંને જણ રાજ મહાલયના એક ખુણામાં
 ભરાઈ કંઈ વાત કરતાં જણાયાં. તે વાત પર બાળયોગીયે
 ધ્યાન તો પુરતું આપ્યું, પણ કંઈ સંભળાયું નહિ. પણ
 વાતચીતના પરીણામે તે વૈદને એક ચીઠી, તે દાસીયે આપી.
 વૈદે તે ચીઠી વાંચી તેના જવાબમાં તેણે સામી એક ચીઠી
 લખી દાસીને આપી અને તે સાથે એક પડીકું પણ આપ્યું,
 પછી પાણી સાથે હલાવી પાવા સુચવ્યું તે ઇશારત પરથી
 જણાયું. તે લઈ દાસી મહેલમાં રવાના થઈ, અને વૈદરાજ
 ઘર તરફ રવાના થયા. પણ ચીઠી ખીસામાં નાંખતાં ભૂલથી
 બહાર પડી ગઈ હતી તે માત્ર બાળયોગીજ જોઈ રહ્યા
 હતા. વૈદરાજ ગયા પછી બાળયોગી ત્યાં આવી પહોંચ્યા
 ચીઠી ઉઠાવી ગુપચુપ ચાલવા માંડ્યું. હવે એને સામી
 ચીઠીમાં શું હશે? તેની ચીન્ટાં લાગી પણ તે તો મોટાનાં ઘર
 એટલે જે થાય તે પરદામાંજ થાય બાળયોગી રાજને
 દવામાં માત્ર એક એક ખ્યાલી દારૂ રીવાય કંઈ પણ આપતા
 નહીં. તેનો ટાઈમ પણ થયેલો હતો. એટલે આવતાની સાથેજ
 એક ખ્યાલી ભરી રાજના હાથમાં આપી કહ્યું કે
 'પી જાઓ.

પ્રધાને પ્રશ્ન કર્યો, મહારાજ? ! હવે તેમને સાજ થતાં
 કેટલો સમય લાગશે?

હવે થોડીજ સુદતમાં મહારાજ સાજ થશે.

વાસ્તવીક રીતે જોતાં જ્યારથી આ યોગીરાજે દવા શરૂ કરી ત્યારપછીથી રાજાની તબીયત દીન પ્રતીદીન સારી થતી આવી. હાલમાં રાજા પોતાની મેળે ઉઠી બેસી શકતા હતા. યોગીરાજ શું દવા આપતા તે પણ ગુપ્ત ન હતું છતાં પણ કોણ જાણે કોઈની જશરેખાજ એવી હોય છે કે, માત્ર પાણી પાઈ પ્રાણ બચાવે. અને વળી આતો મહાત્મા એટલે શ્રદ્ધાનું દ્રવ્ય પણ ખરું.

પ્રથમ રાજવૈદની દવા ચાલતી હતી, પણ તેથી રાજાની તબીયત દીનપ્રતીદીન દર્દમાં વધુને વધુજ વેરાતી હતી,

યોગીરાજ એમને શું દર્દ હતું ?

દર્દ જો થા, વો અભી તક હે ?

પણ તેનું નામ તો કંઈ હશેજ ને ?

ઉસકો માનસીક દર્દ કહતે હે, યાને મનકી ચાહના કુચ્છ હે, વો મીલ સકતા નહિ. અસ કારનસે મન ક્ષીણ હોતા હે. ઔર મન ક્ષીણ, તખ તન ખી ક્ષીણ હોતા હે.

પ્રધાનજીના મનમાં આ યોગી પુરો અનુલવી જણાયો.

મહારાજ આપ વૈદકમાં તો પુર્ણ કુશળ છો !

અજી હુમ યોગી લોક. જીતના ઇશ્વરને બનાયા ઇતના ધ્યાનસે દેખનેકા કામ હમારા હે.

એટલે શું જગતમાં બનતી બાબત તમામ આપ જાણી શકો છો ?

કયું નહિં ? ગુરૂકી કૃપાસે.

સવૈયા.

ગ્યાન રૂ ધ્યાન નીદાન, પ્રમાન, અધ્યાન, પ્રયાન સબે શુન જાની,
ભાવ સ્વભાવ પ્રભાવ કહે પુની, દાવરૂપ ઘાવકી જનનત બાની.
રાગ પ્રયોગ રૂ ભોગ, વિયોગ સંયોગ કરવા ન કો, હુમ જાની,
ચીમન ચીતકી રીત પીછાનત ઔર શુરૂ શુન ગાઉ બખાની.

એમ છે, તો કહો. જો હમારા મહારાજને આમ થવાનું
કારણ શું છે ?

ઠેરો, વો જોતીશક્ર કામહે ! એમ કહી એક પોથી કાડી.
તેમાં જોઈ યોગીયે આંગળીના વેદા ગણવા શરૂ કરી દીધા.
થોડીકવાર પછી પુછ્યું.

કુછ પુષ્પકા નામ કહીયે.

ગુલાબ ? !

અચ્છા; અબ એક દેવકા નામ કહીયે.

અંખીકા.

ઠીક હે, અબ રવિ-સોમ-ભોમ-ઇત્યાદી સાત વારમેસે
એક નામ કહો.

મંગળ.

વાહ, વાહ.

ખીન્નું કાંઈ ?

અભી આય, ચુપ રહે કે સુને. જરૂર હોગા સોમે આપસે
કહુંગા. દેખો વ નામ કા કોઈ ; સખસ થા. ઉસકે વિયોગમે
મહારાજકો યે કષ્ટ પૈદા હુવા હે.

હા મહારાજ એ ખીના સાચી છે, પણ આથે કહ્યું તો ખરૂં કે વિયોગીનો મેલાપ પણ તમો કરી આપો છો. પ્રધાને પ્રશ્ન કર્યો.

યોગીરાજ આ પ્રશ્નથી જાણે કંઈક ગુંચવાયા પણ પાછા, હીંમતથી બોલ્યા. હાં હાં, સખ કુચ્છ જાનતે હે.

ત્યારે તો જરૂર હમારૂં આટલું કાર્ય કરો. એ એક કાર્ય થતાં રાજની તબીયત સુધરશે. રાજ્યની પણ વ્યવસ્થા સારી થશે. અને તમામ પ્રજાજન પણ સંતોષ માનશે, મહારાજ ? !

મહારાજે એ બાબતમાં સંપડાયા જાણી વાંત ઉઠાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

સખ પ્રજાજન ખુશ રહેજો ! મગર એક દો રાજ કુટુંબી જન નારાજ હોંજો. ઉસકા કુચ્છ ખીચાર કીયા ?

હે મહારાજ ! નારાજ કોણ છે, અને તે વિજય પર,

હાં લાઇ હાં, નારાજ નહોતે તો નીકારનેકી ખટપટ કયું હોતી ?

વારૂ તેનું નામ જાહેર કરશો ?

અભિ નહિ.

કારણ ?

સમયસર સલી હોગા.

પરંતુ રાજ વૃક્ષ વાઘજી કુમાર રાજ્યને માટે નાલાયક અને વિજય દેશવટે, એવા સમયનો લાભ લઇ કોઇ દુષ્ટ જન ચઢી આવશે તો રાજની પુરેપુરી ખરાબી થશે, તેનો કાંઈ વિચાર ?

વોં સળ હોગા, યુદ્ધમેં હુમ, પ્રવીન હેં. આપ બેઝી-
કર રહો.

આ શબ્દો પ્રધાનને ઘણાજ અભયબ લાગ્યા કે આ
તો કોઈ યોગી છે. કે, કોઈ રાજકુટુંબનો ભેદી માણસ છે કે,
પછી આ રાજના પુન્ય પ્રસાવથી કોઈ દૈવ આવો વેશધારી.
રાજને મદદ કરવા અને રાજની પાયમાલી થતો બચાવવા
આવેલ છે ?

અરુઠા પ્રધાનજી તુમારા રાજ થોરે રોજમે અરુઠે
હોં જાઈવેં.

આપનો ઉપકાર મહારાજ.

મગર એક બાત ઓરણી, સુનો. કી કોઈ આદમીકુ પુણુલ
મજુરી નહિ કરેગા. વારં ત્યારે કહો મહારાજ આપ શું
છરછો છો ?

જોગીરાજ, પ્રધાનજીની વાતપર જરા હસી પડયા. અને
વાતનું રૂપ દ્રઢ કરતા બોલ્યા. પ્રધાનજી !, આપ હરદમ એસે
દાનેશ્વરીકે પાસ રહેને વાલે હો, જબ ઇતને બડે ઉદાર હોં.
મંજર ચે નહી જાનતે હેં કી.

ઢાહરે!

પઢબો ગુનબો ચાતુરી, તીનો ખાતો સહેલ,

કામ દહન મન બસ કરન, ગગન ચડન મુરકેલ.

પ્રધાનજીયે વાણીયા મતનો આશ્રય લીધો. કેમ મહારાજ !
હુમે તો સંસારી કહેવાઈયે એટલે એમાંનું કશુંયે હમારાથી
ન બનેં.

જળ દેખો હમણી જોગી હોકર ભોગી કે સાથ વિચરના
ઔર વો મીત્ર દેખના પ્રપંચ જલમે નાહક કયું ફેસના ?

ના ના મહારાજ માપૂ કરો.

અરુછા તો હમારા કહના મંજુર રખો.

તે માટે આપણે બે જણ રાજધિરાજ પાસે જઇયે.

અરુછા ચલો.

ખંને જણ રાજ પાસે ગયા. રાજ હવે સ્વશક્તિપણે આમ
તેમ પૂરી શકતા હતા. તે એક હોલમાં ગરૂખાને ટેકી ઉભા
હતા. રાજ નવી આંખે દુનીયાં જોતો હતો. કારણકે બચવાની
આશાજ ન હતી.

પોતાનો જીવનદાતા ખરેખર બાળયોગીજ છે, એમ રાજ
સારી રીતે જાણતો હતો.

રાજ ઉભો ઉભો તેનીજ પ્રસંશાનું ચીત્વન કરતો હતો.
ત્યાં તો તેજ પુરૂષનાં દર્શન થયાં. રાજએ પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ
કર્યા યોગીયે આશીરવાદ આપ્યો.

મહારાજ ! યોગીરાજ તમારી પાસે એક વાત કરવા
આવેલ છે.

કહો, કહો, મોટી ખુશીથી જે કહેશો, તે પાળવા હું
અંધાઉ છું.

આરુછા, રાજનું એક કોલ દીજીયે.

ભલે પ્રભુ પણ વચનથી શા માટે બાંધે છે ? હું તમારા
ઉપકાર તબે દટાઈ રહેલો છું. તેમાંથી તો છુટવા દ્યો. એ
બાદ કંઈ ઇચ્છા હોય તો વચન માગો.

નહીં સીફ જચન દે દે!

ભલે મહારાજ લ્યો માડુ વચન.

અરને બાપ દાદાકા કોલ દીયા ? !

હા, પ્રભુ જે જોઈયે તે નીશંકપણે માગો.

દેખો, હમ, તુમારા તખ્ત માંગ લેગા.

ઘણીજ ખુશીથી.

ફીર તુમે કેદ કરેગે.

બેધડક.

તુમારે સખ કુટુંબ, જનાના, દાસદાસી સખકો કેદ કરકે ફાંસી મારેગે.

તે સર્વ મારે મંજુર છે.

અચ્છા યે કરારપર અપના સેન કરો. એમ કહિ કપૂની-
માંથી એક કરાર કહાડ્યો, રાજા પણ દ્રઢ ટેકો હતો, તેણે
બીલકુલ શકેય રહિત પોતાની સહિ કરી, પછી

દયાળુ આપના કહેવા પ્રમાણે કાર્ય થયું

હાં હુવા.

ત્યારે હવે, કૃપા કરી આમ કરવાનું પ્રયોજન હમને
જણાવો ?

દેખો ભૂપતસીંહ અખ તુંમ રાજા નહિ મગર તમામ
રચત કે મુજમ બીના અધીકાર વાલે હો. અખ રાજા મેં
હું. મેરી ઇચ્છા વો ઇનસાર. ઔર મેં જો કહું વો કાયદા
ઉસમે કહેને કહનેકા તુમારા કોઈ અધીકાર નહિ હે.

પ્રધાન તથા રાજા બંને વિચારવંત થયા; તે જોઈ

ક્યું તેરે દીલકો કપટ હોતા હે, અલી તકતો મેને કુચ્છ અમલ નહિ કીયા હે. ઓર અલીસે તું ગભરાયા તો ફીર કુચ્છ ઉલટસુલટ હોતા દેખકે તું કયા ન કરેગા. હે.

મહારાજ આપ મને બેવચની ન સમજો. પણ દુઃખ એજ થયું કે ક્ષણ પહેલા સર્વાધીકારીને ક્ષણ જતાં બોલવાને! પણ અધીકાર નથી.

યું, કરનેકા ભેદ આપકો ઔશુના દુઃખદાર્ઢ હેં. મગર માનતા નહિં તો દેખ ચીઢી.

વૈદરાજને માલમ થાય કે, તમારા કહેવા પ્રમાણે તો સ્થિતી થઈ છે. પણ હવે જલદી ઠેકાણે થાય તેવી દવા આપો. મારી દાગી રૂપાળીએ? મને કુમાર વિજયને દેશની-કાલમાં મદદ કર્યા બદલ મેં તેને ન્યાલ કરી દીધી છે. તે તેને પુછી જોજો, અને તે પ્રમાણે તમે! પણ મદદ કરો અને રાજા ઠેકાણે થાય અને જો મારો કુમાર ગાદીએ બેસે તો તમોને એક મોટો તાલુકો બક્ષીસ તરીકે, યાવત્સંદ્ર દીવાકરો તક અપાવિશ.

લીં રાણી વિલાસવતી. સહી દા. પોતે.

તે વાંચતાં રાજા અને પ્રધાનની અભયબીનો પાર રહ્યો નહીં.

રાજા, હેં શું? મારા ઘરમાંજ મારા અંગત શત્રુઓ છે? અને તે પણ વળી દુનીયાદારીના દેખાવમાં ખરાં અંગત માણસ, અકસોસ ધીરજ રાખો સખ અચ્છા હોગા.



પ્રકરણ ૮ મું.

આશાનો અંખર.

દાહરા.

શાન્ત કીરણ વરસાવતો, ચંદ્ર ખીલ્યો આકાશ,
ધાર પટકુળ નવ નવ વધુ, હિયપતી પ્રેમ પ્રકાશ.

શહેરના એક છેડા તરફ આવેલ મુસાફરખાનાના દરવાજા બહાર મોટા ચોટલા ઉપર છાપરાવાળી જગ્યા હતી, ત્યાં એક મુસાફર સુતેલ હતો. ઉંઘ્યો ન હતો; પણ ચંદ્ર સામે ટાટક લગાવી જાણે ચંદ્રમુખીનું ચીતવન કરતો હોય તેમ જણાયું. મુસાફર ખીજે કોઈ નહિ પણ આપણો વિજયકુમારજી હતો. તે ગંગારામની રહુ બેતો હતો. પોતાની સુઘડ સુંદરીના સમાચાર કંઈ લાવે છે કે નહિ? ઇત્યાદી વિચારના વમળમાં ગોથાં ખાતો હતો.

એટલામાં તો રાધેશ્યામ ! રાધેશ્યામ ! એવા શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતો ગંગારામ આવી પહોંચ્યો.

કુમાર જાગો છો કે ?

હાજી, ન જાગું તો કયા સુખમાં ઉંઘ આવે ?

જો પ્રથમથી વિચાર કર્યો હતો; તો આ વખતજ ન આવત ! ખેર, જે થઈ તે તો થઈ; પણ હજુએ આંખ ઉઘડતી નથી તેનું કેમ ?

ગંગારામ, મને તો એમજ લાગે છે કે, સમય પલટાતાં
તુ પણ પલટાઈ ગયો છે. કુમારે છેકજ નિરાશા લરીવાત કરી.

કુમાર! મને તો તારી ખુશ્મિ ફરી દેખાય છે.

મરણ કહો કે, જીવનનો અંત કહો પણ મુળ અથ તો
એક કેની ?

એ બધી આડી અવળી વાતો જવા દે.

તો પછી કહોને કે, હું શું કરું ?

તું કોણ છે ? તેનો જરા યથાર્થ ખ્યાલ કર. એટલે તેની
ફજ પણ સાથેજ દેખાશે. અને જે દેખાય તે તારે કરવાનું.

તું ચતુર છે, પણ પક્ષી. માણસના વહેવારમાં પોપટીયા જ્ઞાન
કામમાં નથી. આવતું. સમજ્યો કે ?

હાજી, બરાબર સમજ્યો.

શું ?

શું કે, જ્યારે આંખે ઇશ્વર તરફથી પાટા બાંધવામાં આવે
તો પછી લલને ખરા મધ્યાન હોય પણ ક્યાંથી દેખાય ?

હોહન.

ચશમાં પહેરે કોઈ નર, તેનો જેવો રંગ;

સૌ વસ્તુ તેવી દીસે, વળી પોતાનું અંગ.

અરે રામરામ, પૃથ્વીરાજ રાસામાં ખરૂંજ કહ્યું છે.

૧૬૨૦.

દીન પલટયો પલટી ઘડી, પલટી હથ કબાન,
પીથણ એહિ પારખો, દીન પલટયો ચહવાણ.

કુમાર માંડે કહેવું તને જેર સમાન લાગતું હશે; પણ તે તારાજ સ્વાર્થ માટે છે. એમાં મારે કાંઈ સ્વાથ નથી, મને તો જંગલમાં રહેવું વધુ ગમે છે. કારણુકે માંડે અસલી સ્થાન તેજ છે.

તો જા, શા માટે ઘડી ઘડી આવી મને દાઝયા પર હામ જેવું બોલે છે ? મને જેટલો તું, આનંદકારક હતો, એટલોજ દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે. જ્યારે ત્યારે એવું ટાયલું લઈ બેસે છે કે મને કંટાળો આવ્યા વીના રહેજ નહીં માંડે મન પણ એજ નીશ્ચય કરે છે કે, આ તું નથી પણ તારી દશા બોલે છે.

છપો.

ગર્જે ગીરી જીન હાક, ખગલજે વન વિચરતાં,
હરણ તરણ મુખ તજે, ધરણ પર લંગુર ગરતાં.
વનચર સૌ થરથરે; ઝરણ તજી દે રહિં તરશ્યાં.
દ્રષ્ટે જો દેખાય, તજે નહીં તે વિણ ભરખ્યાં.
તેના શીર જો સાસલું, કુદે ધરી ખુબ હોંસ.
ચીમન મન જાણે જરૂર કર્મ જાળનો દોષ.

પણ શીકાર ન હોય, સમય ન હોય, છતાંયે ગર્જના કરે ત્યારે સીંહ કહેવાય.—ના, શીકારીયોના હાથે પોતાનો શીકાર થઈ જાય ત્યાં મુઝી પણ ન બોલે તેજ ખરો સીંહ.

મને તો એમ લાગે છે કે તું આજે છેલ્લી મુલાકાત લેવાને ઇરાદે આવેલ છે.

હા જો માફ કરેલું માને તો આ સ્થિતિની મુલાકાત છેલ્લી છે, નહિતર પછી ?

આપણી છેલ્લી મુલાકાત છે.

ના તેમ નહિ.

તો પછી ?

તારી આશાનાં તંતુ બધાં તુટી જશે.

તેમાં તને શું છે ?

કુમાર મેં તારૂં અન્ન ખાધું છે. માટેજ હું આટલી માથા કુટ કરું છું. વળી તારી માતાનો પુર્ણ ભરોસો મારા પર છે. તને તજી જઈ તો મારાપર બે દોષ લાગે છે. એક તો વીશ્વાસઘાત, અને બીજો લુણ્ણ હરામ. એ બે મહા પાપ મહાત્માના પ્રસંગના પ્રતાપે હું જાણી શકું છું.

વારૂ, તો તું ચાહે છે શું ?

હું એ ચાહું છું કે, તને એકલાને લાવ્યો હતો અને સંજોડે રાણીના ચરણે નમાડું. રાણી આશીષ દે. અને તે દેવી મને પુર્ણ સંતોષથી આશીર્વાદ આપે, એ સમય જોવા હું ચાહું છું.

તો પછી તેમ કરતો કેમ નથી ?

હું તો માફ કર્યા બાદથી ચુક્યો છું. હવે જે બાકી છે તે તારૂંજ કર્તવ્ય છે.

એટલે તે શું શું કર્યું ?

જો સાંભળ, તારી પત્નીનો પતો મેળવ્યો, તારા અશ્વનો પણ પતો મેળવ્યો, હવે તેને લાવવાનો પુર્વાર્થ તારો જોઈયો.

મને તો ઇશ્વરે બે હાથપગ આપ્યા હોત તો હું ખીરબલને
નાનો ભાઈજ થાત, પણ લાચાર !

શું કુસુમાવતી જીવંત છે.

હા, ભાઈ હા, અને તે નજીકમાંજ છે.

હું નજીક ક્યાં છે !

અહિંથી છ માઈલનું જંગલ છે, તેમાં ત્રણ માઈલ
ઉપર એક પહાડ આવે છે. તે પહાડ ઉપર તારી સ્ત્રી
રહે છે.

તો પછી તું લાવ્યો કેમ નહીં !

હું કેવી રીતે લાવું ?

કેમ વાડું !

મહા ભયંકર રાક્ષસો જેવા કેટલાક માણસો તે પહાડને
ઘેરી બેઠેલ છે.

એટલે એ આફતમાં છે !

હા. હા, આફતમાં છે. પણ તું શું કરી શકે તેમ છે ?

ગંગારામ કોઈ પ્રયત્ને એક તરવાર ક્યાંકથી મને અપાવ
પછી બે કે, હું શું નથી કરી શકતો !

તે સર્વ થશે હાલ હું કહું તે કર.

શું કરું ?

રૂષિકુમાર બની જા.

પણ એમ શા માટે કરવું જોઈએ ? હું કાંઈ કાયર નથી.

જો ભાઈ, એકલા બળથી કાંઈ કામ થતું નથી. પણ
કોઈ વખત કળની પણ જરૂર પડે છે.

બે સાંભળ.

કેઈ લખપતીને ઘેર છોકરો જન્મે એટલે તેની સાહય-
ખીના પ્રભાણમાં ખોરાક અપાય કે ગળથુલી અપાય ?

અત્યારે દ્રષ્ટાન્ત-સીધાન્તનો સમય નથી.

તો કરો ફતેહ.

હાં, પણ ગંગારામ, ઘોડો ક્યાં છે, ઘોડો ?

ઘોડો પણ ત્યાંજ છે.

શું કુસમાવતી અને દેવંત બે સાથેજ રહે છે.

સ્થળ તો એકજ છે, પણ એકએકથી જુદા છે. એટલે-
એ જંગલ બહારવટીયાની ગુપ્તવાણું જંગલ કહેવાય
છે. તે પહાડમાં બહારવટીયાઓની મોટી ટોળી રહે છે. તેની
સુક્ષ્મો રસ્તો ઘણોજ અગમ્ય છે.

ત્યાં ઘોડો અને કુસમાવતી કેમ ફસાયા ?

તેની ગુપ્તો રસ્તો પાણીમાંથી છે. એક નદી પહાડ
ફાડી નીકળી છે.

તે સુરંગની મધ્ય વચ્ચે પહાડમાં ઘણીજ વીસ્તીર્ણ
સુકાં છે. તેમાં તારો અથ્થ અચાનક જઈ ચડયો. તે લોકોએ
ગુપ્તાના એક ભાગમાં તેને પુરી માર્ગ બંધ કર્યો. અથ્થ ત્યાં
જુરે જાય છે.

એવા અનુપમ અથ્થને એ લોકો પસંદ નથી કરતા ?

મંજાહ તો એજ છે ને.

ના, ના, પણ એનું કારણ શું.

કુમાર, કુમાર, તું તો ખરેખર ભાગ્યશાળીજ છે. તને એક એક સાધન એવાં એવાં મળેલાં છે કે જે દેવોને પણ દુર્લભ હોય.

તારો અશ્વ કોઈને પાસેજ નથી આવવા દેતો. કેટલાક જણ હીંમત કરી પકડવા ગયેલ, પણ અત્યારે તેઓની લાશો મંધાય છે. પણ કોઈ લેવા જતું નથી.

શું તે માણસોને મારી નાંખે છે ?

હાજી, જાણે જન્માજ ન હતા.

ત્યારે એને ઘાસ ચંદી કોણ આપતું હશે ?

કુમાર સાહેબ આપ સાહેબના વિયોગમાં ત્રણે જીવ અહારનો ત્યાગ કરી બેઠેલ છે.

તો પછી તારી પાંખ કેમ કામ કરે છે ?

આશાના તારને આધારે લટકતો ફરું છું.

અને કુસમાવતી તેમના હાથમાં ક્યાંથી આવી ?

તેને એક માછલી ગળી ગઈ હતી, તે માછલી કીનારા તરફ આવી હશે ત્યાં કર્મ સંજોગે માછી મારોએ જાળ નાંખી હશે. તેમાં તે માછલી પ્રસાદ. તેને તે લોકોએ ચીરી એટલે પેટમાંથી કુસમાવતી બેલાન સ્થિતિમાં તે લોકોને હાથ ગઈ. તે લોકોની સારવારથી પુર્ણ શુદ્ધિમાં આવી. પછી તે દીમરો કુસમાવતી પાસે લાકડાં, છાણાં વીણી મંગાવતા હતા, એક સમયે તે જંગલમાં ભુલી પડી દુર નીકળી ગઈ. ત્યાં એ દુષ્ટના કોઈ માણસો પ્રેરતા હશે તે એને પકડી ગયા; પણ તે છે સુખી ! તેને કોઈ જાતનું દુઃખ નથી.

હે ગંગારામ, આ તું શું કહે છે ? કુસુમાવતિ પરપુરપના આશ્રયે સુખી છે ?

કુમાર એમ આકળો થઇશ નહિ. એ લોકો તેનું મન મેળવવા એની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ એક પણ આચરણ કરતા નથી. તે પણ દ્રઢપતિ વૃત્ત ધરી પ્રેમની પ્રતિમા થઇ દુઃખ અથવા રૂઝ ભક્ષણથીજ સમય ગુજારે છે. વળી લાખો પક્ષીઓને દાણા નાંખવા અને પાણી પાવામાં શારિરિક તપ કરે છે. પાત રટણની ધુન એ વાચીક તપ કરે છે. અને અન્ય ત્યાગથી માનસિક તપ કરે છે. કુમાર તું કોઇ પુર્વ પુન્યનો મહા બળવાન હોય તેમ લાગે છે. ચાલ, તૈયાર થા.

ગંગારામ મધરાત વિતી ગઇ છે. ચોડીવાર ઠેરી જા, તો પછી જશ પ્રકાશ થશે. એટલે આપણે ચાલીશું. પણ મારી પાસે શમશેર તો નથી.

હાલ શમશેરની અગત્ય નથી.

ત્યારે શું કરવું ?

જો હું જાણું તને જે જગ્યા બતાવું તે સ્થાને તું કોઇ રૂપી બાળ બની ધ્યાનસ્ત અવસ્થામાં બેસજો. તને કોઇ માર મારે ત્યાં સુધી પણ તારે આંખ પણ ન ઉઘાડવી કે ન બોલવું.

પછી ?

તે પછીનું બધું કામ હું કરીશ. પણ તું ગભરાઇશ નહિ ત્યાં તને કોઇ મારશે નહિ એ તો હું તને એમ કહું છું કે

તું બોલી દર્શ તો આપણો દાવ બમડી જશે. માટે તારે તો દ્રઢ ધ્યાન લગાવવું. સમજ્યો ?

હાજી. કુમારની આંખ ઘેરાવા લાગી.

કુમાર તને નિંદ્રા આવે છે ?

હા, જરા એમ છે, ખરું.

ત્યારે તો તું ઉંઘવાનો ?

હા જરા એમ છે, ખરું.

અને ત્યાં નથી જવું ?

હા, જરા એમ છે, ખરું.

અરે મુખ હજી એવોને એવોજ રહ્યો કે ?

હા, જરા એમ છે, ખરું !

હમો ત્રણે જણ નાહક રીબાઘએ છીએ કે ?

હા, જરા એમ છે, ખરું !

કુમાર. કુમાર શું આ તારા સત્ય વચન છે ?

હા, જરા એમ છે, ખરું.

અરે આતે ઉંઘમાં બોલે છે કે શું ?

હા, જરા એમ છે, ખરું.

દરેકનો જવાબ હા, જરા એમ છે, ખરું. એમ સાંભળી

પોપટ ગુરસે થયો.

કુમારના અંગુઠે બચકું લથું. કુમાર ચમકીને બગી ઉઠ્યો. પોપટ ઉડીને દુર જતો રહ્યો. એથી કુમાર હસ્યો અને કહેવા લાગ્યો.

ગંગારામ બહારયો કે ? !

શું કરું ભાઈ ? તું રહ્યો રાજખીજ અને હું તો દોઢ નવટાંકનો પોપટ ! ક્યાંક તું ગુસ્સામાં આવી જર બેશથી મારા પર હાથ મારે કે મારા તો સોયે વર્ષ પુરાં થઈ જાય ! અને મનની બધી મનમાંજ રહી જાય ! તો પછી છેડે છે કેમ ?

કહ્યું નહિં કે તારી પાસેથી મારે કામ લેવું છે !

પણ તે અત્યારે શું છે ?

જો જાણે પાછલી એક પ્રહર રાત્રી હશે તે વખતે તે બહારવટીયાઓ જ્યાં જ્યાં ગયા હશે ત્યાંથી ગુફામાં જશે. તે વખતે એક મોટું ભાલ તીલક કરી બગલા ભગત બની બા.

હા હા, પણ હજી તો બહુ વાર છે.

વારતો છે, પણ હજી રસ્તો પણ ઘણો દુર છે ને ?

કેટલો દુર છે ?

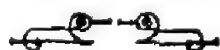
જો જાણે કે બાબત એમ છે કે, અહીંથી બે માઈલ જેટલે દુર જવાનું છે. ચાર વાગતાં તો ત્યાં પહોંચવું જોઈએ. અને હાલ બે વાગ્યા હશે, એટલે ઉંઘવાનો ટાઈમ આપણને છેજ ક્યાં ?

પણ મને તો અત્યારે સખત ઉંઘ આવે છે.

ઉંઘ આવતી હોય તો આંખો ઘોઈ નાંખ ?

ઠીક ત્યારે.

હાજી, કરો કંકુના.



પ્રકરણ દમું.

ઋષીકુમારની અશ્વવીંધા.

હરિગીત.

બળ બળદનું બંધાયલું છે,
રશથી ખેડુત કરે.
અકુશ થકી વશ થાય છે,
ગજરાજ જે શીર મદ ઝરે.
સીંહ સરખા બળમાં જકડાય
બળ પરવશ કરી,
બળવાન સૌ તાબે ચીમન
કળ કોઇ ને બાણે કરી.

સવારના પહોરમાં પેલા બહારવટીયા ક્યાંકથી લુટ કરી
આવતા હતા, ત્યાં રસ્તામાં ડગલગત બની કુમાર વિજય ખેડેલ
હતો, તેને નેઇ એ લોકો ચમક્યા.

અલ્યા, આ કોણુ હશે ?

કોણુ બાણે કે એ અહીં શા માટે આવેલ હશે.

રખે કોઇ આલાકીથી આપણો પ-તો મેળવવા આવેલ
હાય !

તેને બોલાવી તો જુવો, બોલવાપરથી સમજશે.

અરે એતો સમજાઈ જાય છે. એને બાંધી લ્યો.

નાહક શા માટે ?

કેમ નાહક, આપણા માર્ગ જોઈ જશે. તેનું પરિણામ શું થાય ? તે કંઈ વીચારશે કે નહિ ?

હા, હા, જાઈ એ વાત તો ખરી છે. આપણે તો મામા કંસ જેવા સ્વભાવમાંજ લાભ. સાત છોકરામાંથી કો કાળ ? ! એ કેમ સમજાય ? માટે સાતેને મારવા એટલે લેશુ તે પણ મરી જાય.

ત્યારે વિચાર શું કરો છો ? આપો મેથીપાક અને બાધો હસમખોરને ?

જોઈ છું કે, એની સિદ્ધાઈ ક્યાં સુધી રહે છે, એમ જોલતા તે એકદમ ઋષીકુમારપર ધસી પડયા.

અલ્યા કોણ છે ? જોલ નહિતર જાણજે કે, તારી માને પેટ જનમ્યોજ ન હતો.

છતાં કુમાર કંઈ જોલ્યો નહિ. તેથી તે દુષ્ટોને કોધ ચડ્યો અને એક જણે મોટો છરો કાઢ્યો. જય માતા લવાની લેજે ભોગ.

સખુર ! દુષ્ટજનો ! સખુર !

હો અલ્યા કોણ જોલ્યું ?

કોણ જાણે અલ્યા કોઈ દેખાતું પણ નથી ! બધા વિચારમાં પડયા. આમ તેમ ઢોડી થોડે દુર જોયું તો પણ જોલનાર કોણ તે કંઈ સીખ્ત ન થયું.

અલ્યા એ તો કાંક વપળો હશે. આ જંગલમાં એવા ચમત્કારો હોવાજ જોઈયે કારણકે, લાખો આશાલયાં માણસો આ હાલતેજ મર્યાં હશે. કદાચ તે એમ કરે ખરાં ?

કાંઈ ફીકર નહિ, ડાકુને વળી ડરવું શું ? વધેરી નાંખો.

ફરી પાછો એ જવાન હાથમાં છરો લઈ દુરથી ઢોડતો આવે જોયો ઘા કરવા ભય છે. ત્યાં વળી પાછો અવાજ આવ્યો.

ખબરદાર ! ચંઠાળો ? એનાપર ઘા કરશો તો તમારા હાથજ તુટી પડશે. જોતા નથી કે એ રૂપી કુમાર ધ્યાનમાં બેઠા છે. અરે એને નમન કરો કે તમારું ભલુ થશે. વળી તે મહા તપસ્વી પુણ્ય પ્રતાપશાળી રૂપી કુમાર અશ્વવિદ્યા તથા યુદ્ધકળાના ભંડાર છે. જો દુનિયામાં કંઈ નામના મેળવવી હોય તો તેમના ચેલા બનો. તે દયાળુ તમારાપર જો દયા કરે અને વિદ્યાદાન આપે તો તમારો જન્મ સંપૂર્ણ થશે. દુષ્ટો ? વિચાર કરો.

અહ્યા, આ શું ?

કોણ જાણે.

અહ્યા આ સાચું હશે ?

આપણે એની પરીક્ષા કરીએ.

શું પરીક્ષા કરશો ?

જો જાણે આપણી ગુપ્તામાં પેલો અશ્વ છે એ માણસને દેખતાં મારી નાંખે છે. તે પાસે લઈ ચાલો.

જો એ અશ્વવિદ્યા જાણતો હશે તો આપણે ઘોડા વશ થશે અને એમ નહિ હોય તો આપણે કરવાનું કામ તે ઘોડાજ કરી દેશે.

હા ભાઈ, એ વિચાર ઠીક છે.

દરેકની સંમતી મળતાં એને ઉઠાવ્યો. થોડેક દુરે જતાં નદી આવી ત્યાં હોડી તૈયાર રહતી. ત્યાં લઈ જઈ કુમારને સારી રીતે ટેકણુથી બેસાડ્યો. છતાં કુમાર તો હજી તેજ સ્થિતિમાં કાયમ હતો.

હોડી સપાટાખંધ ચાલવા લાગી. થોડીવારે તે દરવાજો આવ્યો. ત્યાં સાંકળો પકડી હોડીને અટકાવવામાં આવી; મહારાજને પાછા ત્યાંથી ઉપાડ્યા. ગુફામાં લઈ ગયા. તેને બેઠું ગુફામાં બેઠેલ સરદાર કેમરે, આ મહાને કેમ લાવ્યા છે ?

સરદાર સાહેબ ! આજે તો એક મહા ચમત્કાર થયો.

શું થયું ?

હમો આવતા હતા ત્યારે જગલમાં આ માણસ આમજ જડવત બેઠેલ હતો. હમને એમાં ભેદ લાગ્યો એટલે મારવા ગયા. ત્યાં કોણ જાણે કયાંથી અવાજ આવ્યો કે એ મહા તપસ્વી છે અને અશ્વવિદ્યામાં કુશળ છે. જેથી એ આપણને ઉપયોગી છે. એમ ધારી અહીં લાવ્યા પણ તે સમાધીમાં જણાય છે.

હાજી, છે તેમજ.

તો પછી એમને જગડવા શી રીતે ?

અરે હાં, એ તો કાંઈ પુછયુંજ નહીં.

મને એક વાત સુજે છે.

શું ?

એના કાનમાં મેં ટા અવાજે ખુમ મારે.

પણ તે તો શ્રાપ આપે !

એ તો આપણે માફી માંગી લઈશું ?

પછી એક જીવાને કાનમાં મોટા અવાજે જીમ મારી,
ઋષીરાજ મહારાજ ?

કુમાર ચમકી ઉઠ્યો, લાલ આંખ ચડાવી

અરે દુષ્ટ કાયકો હમારે ધ્યાનમેં ભંગ પડાયા ? અભી
શાપ દેતા હું.

એ હાં હાં મહારાજ ક્ષમા, વડાને વિકાર ન હોય. ભયોં
ન છલકાય.

હીક હે, અભી તો મેં ક્ષમા કરતાં હું મગર ઔર કીસી
ઋષી મહાત્માકો, સમાધીસે ઈસ તરાંહ નહિ જગાના નહિતર
મારે જાઓગે.

ખહુ સારૂ મહારાજ ! પણ આપ અશ્વવિદ્યા જાણો છો ?

હાં હાં, અશ્વવિદ્યા તો કયા ? મગર ખશીકરણ મંત્રભી
જાનતે હે. ગુપ્ત ધન દીખાતે હે.

ઔર ધનુર્વાદાસે ખડે ખડે ખીરનકો ચરનમેં જીકાતે હે.

તેની શાખીતી શું ?

કર દેખો મુકાબલા.

ના ના એમ તો નહિં.

ફીર આપ કહીયે ?

જીવો, જાણે હમારા હાથમાં એકે અશ્વ છે. તે કોઈને પણ
હાથ સરખો અડકવા દેતો નથી, તેને વશ કરો, એટલે તુરત
સાખીતી.

જળ દીખાઓ યે અશ્વ કહાંહે ?

તેને ઘોડા પાસે લઈ જવા સૌ ચાલ્યા. જે ખંડમાં અશ્વ પુરેલ હતો, તેનું દ્વાર અરધુક ખોલી મહારાજને અંદર ધકેલ્યા પછી બધા ભેઈ રહ્યા કે હમણાંજ તેનો અંત આવશે. ઋષી અંદર ઘુસ્યા કે તુરત ઘોડો સામે આવ્યો. પ્રથમ તો રૂપા બમાં આવ્યો; પણ છેક નજીક આવતાં જાણે ઋષીના તપોબળે આણી સરખાને પણ ઝુકાવી દીધું. ઋષીયે તેના પર હાથ ફેરવ્યો. ઘોડો નીચી મુંડીયે જાણે ચરણ ચુંખતો હોય તેમ જણાયું. આ દેખાવે લુટારાઓને ચક્રીતજ કરી નાંખ્યા, તેમને વીશ્વાસ આવ્યો કે, વશીકરણ પણ જરૂર આ જાણતોજ હશે. આપણે એ પણ અખતો પેલી યુવતી પર અજમાવીયે.

હા, એ ઠીક છે; પણ ઋષીને તે વાત પ્રથમ જણાવો. સરદાર બોલ્યો,

લ્યોને સાહેબ હુંજ કહું, મહારાજ બહાર પધારો ખાત્રી થઈ ચુકી.

અચ્છા ઔરલી કોઈ તપાસ કરવો ?

હા. પ્રભુ એક વાતની તો આંખે ખાત્રી કરી આપી; પણ હવે એક બાકી છે, એ કરી બતાવે. એટલે હમો સર્વે આપનીજ આજ્ઞા મુજમ વર્તવા કબુલ છીએ.

જરૂર છે હુઆ હા હા ?

હા. પ્રભુ એક વાતની તો આંખે ખાત્રી કરી આપી; પણ હવે એક બાકી છે, એ કરી બતાવે. એટલે હમો સર્વે આપનીજ આજ્ઞા મુજમ વર્તવા કબુલ છીએ.

ઐસાંહે તો ઉસકો યા બેલાદ ?

હુકમ થતાંજ બસુસો છુટયા, જોત જોતામાં તે બાઈને
'હિઠાવી લાવ્યા.

પ્રિય વાંચક ! અત્યાર સુધીના ટાઇમમાં ગંગારામ આ બાઈ
પાસે ગયો હતો. તેને સર્વ વાનથી વાકેફ કરેલ હતી કે મેં
તથા કુમારે આવી રીતની બાજી રચી છે, તેમાં તારે અમુક
ભાગ લેવો.

બાઈએ આવતાંજ ઋષીને પ્રણામ કર્યા, પછી તે દૂર
હલી.

ઋષિએ હોઠ હલાવવા શરૂ કર્યાં કે તુરત બાઈનો ચહેરો
બદલાવા લાગ્યો. થોડીકવારમાં તો મોટી જીમ મારી કહેવા
લાગી કે ઓ ! ઓ ! મરું છું, બળું છું. ઓ રૂષીરાજ મને
શું કામ બાજો છો ? તમો કહો તેમ કરવા મંજુર છું.

દેખો ભાઈ, તુમારા નામ કયા ?

મારું નામ ડાકુ સરદાર ધીરસીંહ.

ધીરસીંહ દેખો ?

હા મહારાજ, આપ તો પ્રતાપી પુરૂષ છો.

મગર એક બાત હે !

શું ? પ્રશ્ન કહોને, આપના તો અમો સદાને માટે
ગુલામ છીએ.

અચ્છા અચ્છ દેખો; હુમારા તો હજી નહિ હે, મગર એ
એક બાત તો જાણવી જોઈએ કે તુમારો નામ ડાકુ સરદાર
ધીરસીંહ છે. તુમારો નામ ડાકુ સરદાર ધીરસીંહ છે.

અરે આનું કહેવું તો હું બંધુએ મંજુર કરું છું. જો એક

વાર તે હસીને પ્રેમભર ચક્ષુના ઇશારાથી મધુર શબ્દોમાં માફ મસ્તક માગે તો પણ હું આનંદથી ઉતારી આપું.

વાહ! વાહ! તુમણી અજબ પ્રેમી હો, બેલાવે તું કયા ચાહતી હો ?

મારી ઇચ્છા એજ છે કે, આપ અશ્વવિદ્યામાં કુશળ છો. અને અત્રે એક અશ્વ પણ દેવાંરી આવ્યો છે. તે અશ્વપર તમે સ્વાર થાઓ અને મને તમારી પીઠ પાસે બેસાડો અને આપ અશ્વ બેલાવો. એ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ થાય ત્યાં સુધી અશ્વ બેલાવો તો માફ મન માને.

હર હર હર હર! એ તુને કયા કહા. હમ ચારતકુ દુતે નહિ.

તે તમે જાણો! હવે જો મને ખુશ કરવા તમે તમાફ વચન પાળો તો માંગવાનું એજ છે. નહિ તો તમાફ અને આ કુંદારાના સરદારનું વચન ખોટુંજ થયું.

હે નારી હમ તો રૂપિ હે હમકો તુમ કુચ્છલી કહેગી તોભી ક્રોધ નહિ આવગા. મગર એ સરદારકો બચનકા બુઠા કહેગા તો વો કુચ્છ ચોર બાત કર બેઠેગે.

બહારવટીયાનો સરદાર નમન કરતો બોલ્યો; મહારાજ! આપ હમારે વાસ્તે કૃપા કરીને એને પીઠપર બેસાડી રેવંત બેલાવોને દયાળુ.

મહારાજ તે સાંભળી એકદમ ગુસ્સે થઈ બોલ્યા કે;

અય બેવકુફો? તુમ જ્યો કહતે ગયે વો હમને કર દીયા.

જબ તુમ તો મુઝે અપને ધર્મસે બ્રૂટ કરના ચાહતે હો દી કયા ?

અરે મહારાજ આપનો સમર્થ છે, સમર્થને દોષ હોય
ખરો કે ?

તું અચ્છ વેાલી કયુલ. હાં મગર એક બાત સુનો ?
શુ છે કહો ?

તુમ સળ લોક તુમારી ગુફાકા ચારો તરફ માઈલ માઈલ
અંતર પર ચોકી રખો. કયું કી દુસરા કોઈ દેખ જાય તો
હમારી હાંશી હો જાય.

અરે મહારાજ એની આપ કંઈ ચીન્નાજ ન કરો.

નહીં તું ચોકી બેઠાવ નહિતર હમ ન ચડેંગે ?

હીક મહારાજ આપ કહો તેમ કરું છું.

અશ્વપર જીત ચઢાવવા કુમાર જાય છે ત્યાં પોપટ સમ-
સ્યા કરી,

દોહા.

વિણ અહારે દીન ગુજરે, થયા આજ ખટ માસ,
એને હાથ સુખાન છે, ઉગરશે શું આશ.

પોપટની માર્મીક વાણી કુમાર સમજ્યો.

સરદાર સાહેબ સવારે પણ આમજ થયું હતું.

મહારાજ એ કોણ બોલ્યું ?

ભાઈયો સુનો ઘણ તુમારી કુલ દેવી હે.

હાજી, તેનું સ્થાપન આ ગુફામાંજ છે ?

વેા કહતી હે કી શુભ કામમે આગે હમારે નામપર
મહીરાકી રેલછેલ કરકે જો કરોંગે વેા અચ્છા હોગા.

હાલ, હાલ, એમાં શું ?
અશ્વકોભી પીલાના ચાહિયે.
જેવી આપની ઇચ્છા.

દારૂના કેટલાક ખાટલા આવી રહ્યા થયા. કુમારે દરેકને
આજ્ઞા આપી. દેખો ભાઈઓ એસા સમય તુમકો ફીર ફીર
નહિ મીલેગા. એસે મસ્ત હો જાઓ કી દેહ ધ્યાનભી.
મસ્તીમેં સમાય !

ઠીક મહારાજ ! દરેક જણ પીવા લાગ્યા, કુમારે એક
ખાટલો ઘોડાને પાઈ દીધો. કારણ કે ઘણા દિવસથી ભૂખ્યે
છે. એટલે તે નીશાની મસ્તીમાં ચાલી શકે.

દોહરો.

જીવન અપાવે એજ તું રણમાંહી રેવંત,
ચુકે ચતુરજે આ સમ, ચારેનો અહિં અંત.

ખાપ રેવંત ! હું જાણું છું કે તું ઘણા દિવસનો ભૂખ્યો
છે. પણ આ મધુ પી મસ્ત થા. અને તારા માલીકના જીવન
માટે આજનો દિવસ સંકટ ઉઠાવ. લે આ મધ પી, માતો થા.
આપણે સર્વે આજે મળ્યા છીએ. તારા વિના વિખરાઈ ગયાં
હતાં. હવે જો તું હિંમત કરીશ તો કાયમને માટે ભેગા રહી
શકીશું; નહિ તો જો હવે વિખરાઈશું તો કદી મળવાની
આશા નથી. એ પ્રમાણે પીઠપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું. પછી
જીન માંડ્યું. ભગવતી ભવાનીને સલામ કરી. રેવંતપર રાંગ-
વાળી. એટલે એ લોકોએ એ બાઈને રેવંતપર ઉંચકીને
એસાડી. અશ્વને ધીમે ધીમે ખેલાવતા બહાર નીકળ્યા. બધા

માણસો તેની આભુખાભુ ચાલતા હતા. પછી ઘોડાએ એકાદ વખત બાણી બોધને ઠોકર ખાધી એટલે એ લોકો દુર ખસી ગયા. કારણ કે ઘણા દીવસનો ભૂખ્યો છે. વખતે પડી જાય તો વગાડે. કુમારે પહાડની આભુખાભુ બે ચકકર ધીમે ધીમે અશ્વ ફેરવ્યો. અને ત્રીજી વખતે ઘોડો જરા મસ્ત દેખાયો. એટલે એડી મારી દરેકને ઉંચા હાથ કરી જણાવ્યું કે :-

હ્યો, ભાઈઓ ! માફ હતું તે હવે હું લઈ જઈશ. તકલીફ માફ.

ઓ જય ! ઓ જય ! કરતાં તે દેખાતો પણ બંધ થયો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.



છપ્યો.

સોખતથી સમજાય પુરૂષની કંઈક પરીક્ષા.
આકૃતી કહે સ્વભાવ, પ્રભાવે પુન્ય પરીક્ષા.
કૃતી બતાવે કુળ, ઉંચ કે નીચ હોય તે,
ઉચ્ચારે ઓળખાય, સોખતે અસર કહો તે.
ભકત, શુરા, દાતા વળી, શઠ, નટ, ખટ કહેવાય,
ચીમન પરીક્ષા સર્વની પ્રસંગ પડતાં થાય.

પ્રધાનજી ? બાળયોગીરાજ ન હોત તો કેાણુ બાણુ કાલે
પરિણામ આવત

હા, પ્રભુ કાલનો પ્રસંગ તો એવોજ હતો.

જો બાળયોગી તે સમયે ન હોય તો; આજે આ રાજ્ય
ફરમનનાજ હાથમાં હોત.

હાજી, તે બરાબર છે.

પ્રિય પ્રધાન? આ યોગીરાજને રાજ ખટપટથી શું મત-
લબ હશે? શું તેમના મનમાં કાંઈ વાંચછના હશે?

ના પ્રભુ, એમ માનવામાં આપની ભૂલ થાય છે
કારણ કે:-

છાંયો,

સજ્જન તણો સ્વભાવ, કરે પરમારથ પ્રિતે,
સ્વારથ ત્રિણ વરસાદ, ગાય પય કે તે રીતે.
ક્રેષ ન લેશ તલાવ, કદી શુદ્ધ અશુદ્ધ ન પૂછે,
વૃક્ષ કરે ઉપકાર, તેહને સ્વારથ શું છે.
એ રીતે અવની મહિ, પરગજુ નર પરમાણીયે,
પુષ્પ કળી પીખે ચીમન, છતાં સુગંધી ખામીયે.

સત્ય છે પ્રધાન! પરમાર્થ એનુંજ નામ છે કે, જે કાર્યમાં
પોતાને કાંઈ સ્વારથ ન હોય. અને ખીજના લાભ માટેજ
મુસીબત ઉઠાવે.

હા, મહારાજ, એ વાત ખરી છે. અને સર્વ માણસ
સમજે પણ છે. છતાંય તેમ કરવું તો મહા મુશ્કેલ છે.

પણ આ યોગીરાજ તો જેમ કોઈ ભેદી માણસ હોય
તેમ મને લાગે છે.

મારી ધારણા પણ તેવીજ છે. કારણ કે કદાચ સંતજન પરહિતમાં પ્રવૃત્તિ હોય છે. પણ વિરતાનું કાર્ય એનાથી ન બને. પ્રધાને જવાબ દીધો,

રાજા કહે, એ પણ સાધારણ રીતે નહિ પણ આખા અરીદળને એકલા હાથે હાર પમાડી શત્રુને શરણમાં આણ્યો. એ કાંઈ સાધારણ વિરતા નજ કહેવાય.

વળી પ્રધાન બોલ્યો કે, મહારાજ એ તો ઠીક, પણ આપણા ઘરમાંજ જે ભેદી જાણ હતી, તેનો પાર આપણે ન જાણી શક્યા. તે પ્રથમ તો સર્વ ભેદ તેમણેજ જાણી લીધો.

અને જો એમ ન થયું હોત તો આજે હું અને મારું રાજ એમાંનું કંઈ પણ કાયમ ક્યાંથી રહેત, એ યોગીરાજના તો હું જેટલા ગુણ ગાઈ તેટલા ઓછાજ છે.

પ્રિય વાંચક, રાજા ભુપતસીંહ તથા પ્રધાન એ રીતે બાળ યોગીના વખાણ કરતા હતા અને તે વખાણ પણ યથાર્થજ હતાં, કારણ કે તે યોગીરાજે રાજા ભુપતસીંહ ઉપર ઘણા ઉપકારો કર્યા હતા. પ્રથમ તો રાજાને મરણના મોઢેથી બચાવ્યો. અને રાજાની નીર્બળ સ્થિતિનો લાભ લઈ તેનો એક અગદ શત્રુ મોટા લશ્કર સાથે અડી આવેલ હતો તેનો પણ તે યોગીરાજે પરાજય કર્યો. જીતવાની આશાએ આવેલ બળવાન શત્રુને જીતી લીધો આથી દરેક જન એમજ માની બેઠા કે આ પરાક્રમ કેાઈ યોગીનું નહિ, પણ આ કેાઈ રાજવંશી પુરૂષ હોવો જોઈએ.

રાજા ભુપતસીંહ અને પ્રધાન પણ તેજ વીષયની વાત કરતા હતા.

પ્રધાન કહે-મહારાજ આપનું પુર્વ પુન્ય મહા બળવાન છે જેના યોગે આ યોગી વેશમાં કોઈ દેવ આની રક્ષા કરે છે ? જીવો ! જીવો ! યાદ કરતાંજ દેવે દર્શન દીધાં, બંને જણ ઉભા થઈ નમન કર્યું બાદ દરેક બેઠાં.

કયૈં રાજન કયા ખાત કરતે થે.

રાજ-પ્રભુ હુમારા પર આપના થયેલ ઉપકારનો હિસાબ.

યોગી-હિસાબ કરકે ફીર કયા કરના આહતે હો ?

રાજ-એજ મોટી ચીન્ટા છે કે, તે ઉપકારની કીમત આંકી શકાય તેમજ નથી.

યોગી-વોમેં બતાઉં

રાજ-તો તો પુર્ણ કૃપા.

યોગી-અચ્છા અલીમેં ઉસકા મોલ કેહ દું સો આપ દેજે ?

રાજ-જી હા, બાપના બોલથી.

યોગી-અચ્છા સુનો.

રાજ-ફરમાવો.

યોગી-શત્રુ રાજકો સુકત કર દો.

રાજ-એમાં શું માગ્યું તમે તો મારા જીવનદાતા છો. અને આ રાજ્ય પણ તમારુંજ આપેલ છે, એટલે તન, મન, અને ધન એ સર્વ પર આપનો સંપુર્ણ અધિકાર છે.

યોગી-અચ્છા સુનો વો તુમારી રાણી ઔર દાસીકે લીયે કયા અલીપ્રાય હે ?

રાજ-આપની ઈચ્છા,

યોગી-દાસીકે હાજર કર (ચોપદાર તરફ ઇશારતથી કહ્યું)
પછી ચોપદારે દાસીને હાજર કરી.)

કયું બાઈસાહેબ ઠીક હેના (દાસીયે ઠીક છે ઠીક યોગી
રાજ એમ કહ્યું હતું તેની યાદી આપતાં યોગીયે પુછ્યું.)

પ્રિય વાંચક, આ પ્રશ્ન દાસીને હાડોહાડ લાગી ગયો. પણ
કરે શું; માત્ર સાણસામાં સપડાયેલ સર્પણી છીકે મારે તેમ
તે પણ ઘડી ઘડી મોટા મોટા શ્વાસ તાણતી હતી.

યોગી-કયો રાનીજીકી મુખ્ય સલાહકાર સખી ! કયા જવાબ
દેતે હો.

દાસી-આપ શું પુછો છો ?

યોગી-મેં વો પુછતા હું કી રાજજીકો જોહર દેનેકા સખબ !

દાસી-રાણીના કહેવાથી.

યોગી-દેખ સચ્ચા કહેના. સત્યમેવજ્યયતે. સત્ય કહેનેસેં
તેસ બચાવ હોગા.

દાસી-એમ નહિ; પણ મને અભય વચન આપો તો હું
દરેક ખીના સાચેસાચી કહીશ.

નહિં તો ? પ્રધાન વચ્ચે બોલી ઉઠયો.

દાસી-તમો જે ખીના જાણો છો તે કહાય મને કોઈખી
રીતે પૂછી લેશો. પણ જે ખીના તમો સર્વની કલ્પના બહાર
છે ? તે કેવી રીતે જાણશે ?

કલ્પના બહાર શું ખીના છે ? પ્રધાને પૂછ્યું.

તે એવી એવી ગુપ્ત ઘટનાઓ છે કે, જેનો લેહ હું અને
રાણી વિલાસવતી સિવાય કોઈપણ જાણતું નથી.

અને કદાચ અભય વરદાન લેવા પુરતોજ તારો આ પ્રપંચ હશે તો ?

તો મને ચાહે તો ફાંસીએ મારજો યા તોપે બાંધજો.

વારૂ, જા તને અભય વરદાન આપું છું. સત્ય કહે. રાજાએ કહ્યું.

તો સાંભળો પ્રભુ:-

મગર દેખ. કલ્પનાસે બહારકી બાત ન હોગી તો પાંસી મીલેગી. યોગીએ કહ્યું.

બહુ સાફ. પણ કદાચ આપ મારી વાત જાણ્યા પછી કહેશો કે એ તો હું જાણું છું તો પછી ?

યોગી-હમ કભી જુક નહિ કહેએ.

દાસી-પણુ પ્રથમ તમારી સર્વ ધારણાની ખાત્રી કરી જુવો.

યોગી-વેભી ડીક હે. અચ્છા રાજાજીકો ઝેહર દેનેકા સબબ.

દાસી-આજકાલ કરતાં પચીસ વર્ષ થયાં પણજે બાબત માટે અનેક પ્રકારના પ્રપંચ રચાયા. ઘણાં અઘટિત કાર્યો થયાં પણ કરવાનું કાર્ય અધુરુંજ રહ્યું.

તે શું ? પ્રધાને પૂછ્યું.

વાઘાજીને રાજ્યાભિષેક.

યોગી-પ્રપંચકા કારન ચહિ.

હાજી, દાસીએ કહ્યું.

કુમાર વિજયકો દેશનીકાલ કીસ તરેહસે હુવા સો કુચ્છ માલુમ હે.

હાજી, તે વાતને ઉત્પન્ન કરનાર પણ વાઘાજીની ભાગ્ય

વિધાતા તેની માતા પોતાના પુત્રની હરિશ્ચંદ્રમાં સર્વ વાતે
એ પ્રાવી જતો હતો.

રાજા અને પ્રજાને પોતે પ્રેમ છતી લીધો છે. વળી
જીવિશ્યે રાજ્ય પણ તેજ લેશે માટે તેને દુર કરવો.

યોગી-ફીર ?

પછી રાજાને મહાપાઈ બેઠોશ કયા. મેં એક બનાવટી
ચીટી બનાવી તે પર રાણીએ રાજાની સહિ કરાવી મેં તે
બળવી.

પછી પ્રધાને પુછ્યું ?

પછી રાજા હયાત એટલે વાત અટકી. તેથી રાજાના ખોરા-
કમાં એવી જાતની દવા નાંખી કે તે દીવસે દીવસે બીમારીથી
ઘેરાયા.

હાં ફીર આગે ? યોગીયે પુછ્યું.

છેલ્લે દીવસે મામલો ખલાસ થાત; પણ કર્મ સંજોગે તે
વાતનું પોગળ તમો જાણી ગયા અને મહારાજા બચી ગયા.

વો ખાત સબકોઈ જાનતાહે. ઉસમે નયી ખાત કયા હે.

દરેક બીના સાચી સાચી આપને કહી છે. હવે દયા કરી
મને માફ કરો.

નહિ કહી નહિ ઔર કુચ્છ નયા ખતા.

એ શીવાય હું બીજું કાંઈ જાણતી નથી.

ઉસ ખાતસે તરા ગુના માફ ન હોગા. અગર જુના
ચાહતી હે તો કુચ્છ ઔર લેલી ખાત ખતા ?

એ સાંભળી દાસી વિચારમાં પડી. તે જાણે પોતાનો જાન

બચાવા કંઈ કહે છે પણ બોલવા પહેલાંજ જાણે કોઈ તેનું મોં
દબાવતું હોય તેમ તેની ચેષ્ટા જણાવા લાગી.

દેખ, સચ્ચા કહેનેમેં ડરના નહિ.

દાસીયે ધાર્યું કે કુખ્યા ઉપર જે વાંસ. જો બચી જઈશું
તો ઠીક છે, નહિ તો મરવાનું તો મોડા વહેલા દરેકને માથે
છેજ તો પછો વિચાર શું? કહિજ દઉં એમ ધારી તેણે પોતાની
દુષ્ટ કૃતીની કથા શરૂ કરી.

ચોપાદ.

મુણી વાત કરશેમાં રીસ, વર્ષ જેહને થયાં પચીસ,
સંતતી વીણુ ભૂપત ભૂપ હતા, જોગી જતીને બહુ પુજતા.
પુન્ય ઉદય પામ્યું દીન એક, ભેટયો પરમ પવિત્રજ લેખ,
સેવાથી પામી સંતોષ, હણ્યો રાયના મનનો સોચ.
ભસ્મગુટિકા નરને દીધ, નગર તણ તે ચાલ્યા સીધ,
જે રાણી રાજને હતી, ભસ્મ વહેંચી આપ ભાગથી.
કહ્યું ખાઓ પ્રેમે જો તમે, તો થઈએ સુત તાતજ હમે.

ચોગી-કયું નાજન એ ખાત મુઝ્યા હે.

રાજ-વાત તો સાચી પણ એવી શુ ?

દાસી-તમે સાંભળે જાઓ.

ચોપાદ.

રૂપ રંગમાં દીપતો, પ્રસન્ન્યો ગુણીયત જાળ.
રૂપ રંગમાં દીપતો, પ્રસન્ન્યો ગુણીયત જાળ.

અને વિલાસવતીએ તે પ્રસાદનો અનાદર કર્યો ?
રાજાએ પુછ્યું.

નાજી, ખાધો હતો. પણ જુની રાણીની ઇર્ષા દશાવતાં મેં
કહ્યું કે એ પુત્રવતી થશે, તો તમારો કોઈ ભાવજ નહિ પુછે.
એ પ્રમાણે દસ બાર દીવસ તેને ઉરકેરી ત્યારે તેણે ખાધો,
પણ મનથી તો નહિજ.

રાજા-હાં પછી શું થયું ?

દાસી,

ચોપાઠ.

પછી થયું તે કહું સાંભળો સ્વભાવના કરતા આકળો
વિજય જન્મની ફરી વધાઈ કપટ બળ ત્યાંથીજ રચાઈ.

તે શું ? પ્રધાને પુછ્યું.

દાસી—પ્રથમ જન્મે તે યુવરાજ એ રીવાજ. મુજબ વિજ-
યને યુવરાજપદ મળે એટલે માન પણ યશોમતીનુંજ વધે.
એ દ્વેશથી મારો પુત્ર વિજય કરતાં બમણી ઉમરે હતો. તે
એણે પોતાનો ફરી વધાઈ દેલાવી.

હાં પણ તે વધાઈ તો પ્રથમ વિજયપુત્રારતીજ ફરી પછી
વધાઈ ફરી તેને મેઝાકેની રીતે મનાયો.

પ્રધાને એ પ્રમાણે પુછ્યું.

જયારે પુત્રારતીજ એ પ્રાચીન તેમજ વર્તમાન દાસ ગણી
એ પદને મળે તે સમયે તેને મળે તે પદને મળે તે પદને મળે તે
પદને મળે તે પદને મળે તે પદને મળે તે પદને મળે તે પદને મળે તે
પદને મળે તે પદને મળે તે પદને મળે તે પદને મળે તે પદને મળે તે

અથવા તેનો પિતા આ વાત બાર દીવસ પ્રથમ બાણશે તો મોટું નુકશાન થશે.

એ પ્રમાણે કૃત્રિમ વાતની બનાવટ કરી વિજયકુમારની સાથેજ તે વધાઈ ફેલાવી; પણ કુમાર આજે બાર દીવસનો થયો છે એ પણ કહેવામાં આવતું હતું.

પ્રધાન-પછી રાણીને શું અવતર્યું ?

પુત્ર. દાસીએ કહ્યું.

તે પુત્ર ક્યાં ગયો ? રાજાએ પુછ્યું.

એ તો; દાસી બોલતાં અટકી.

રાજા-ગભરાઈશ નહિ. જે હોય તે ખરેખરું કહે ?

એને તો મેં જંગલમાં મુક્યો હતો.

અને આ વાધાજી તે તારોજ પુત્ર કે ?

હા, પ્રભુ.

મને શક હતો કે, રાજાનીજ આવું ન હોય; તે શંકા સાચીજ ઠરી. પ્રધાને કહ્યું.

હાજી, તે કુમાર ઘણોજ ખુબસુરત હતો. પણ નીરઉપાયે તેમ કરવું પડ્યું. દાસીએ કહ્યું.

રાજાની આંખમાં પાણી આવી ગયું. તે કહેવા લાગ્યા કે, દુષ્ટા તેજ મારા વંશવૃક્ષની જડ શોધીને કાપી છે. મારા બંને કુમારો તેજ મારાથી વિમુખ કર્યા. શું કરું ? એમ કહી દાંત પીસી રાજાએ તરવાર ખેંચી.

હાં, હાં, મહારાજ ! એને અભયદાન અપાઈ ગયું છે.

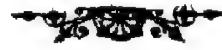
વળી આપ ક્ષત્રીય છો, અને તે સ્ત્રી જાતી છે. સ્ત્રી ઉપર ધા
ત્રતાં તમારી શમશેરને કલંક લાગશે. પછી

દારૂનીને જન્મદીપની સજા કરી. અને રાણીને કાલે ગરદન
મારવાના હુકમ કર્યો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

નવીન વધાઈ.



દોહરા.

સમય સમય રંગત પ્રે. જ્યું છાયા અરૂતાપ,

રજ પરવત પલ એકમે, હરિ થલ જલ, અનમાપ.

વધાઈ મહારાજ નવીન વધાઈ.

શું વધાઈ છે ?

માળી કહે, વિજયસીંહ આપુ પધાર્યા છે.

હે! શું મારો વિજય આવ્યો ?

હાજી, અને સાથે જનાનો છે.

જનાનો કેને ?

કુમારશ્રીનોજ, હશે! પ્રધાને જવાળ દીધો.

પ્રિય વાંચક વિજયનું નામ સાંભળતાંજ રાજાને નવિન
જીવન મળ્યું હોય તેમ તે એકદમ હર્ષધેલો થઈ ગયો. તે
અધિરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:—

પ્રિય પ્રધાન! જાવ! જાવ! વાર ન કરો. એકદમ એને
વધાવી લાવો. તેનું મુખ જોયે મને ઘણા દીવસ થયા છે.

અરે કે.કે. જાસીને મોકલી તેની માતાને આ વધાઈ

સાંભળાવો કે તે પણ આનંદની લેહેરનો અનુભવ કરે.

રાણીને પણ વધાઈ પોહોંચી ચુકી. રાજ કરતાં રાણીને આ વધાઈ ઘણીજ આનંદ દાતા થઈ પડી.

વધાઈ આપનારને તેણે તુર્તજ પોતાના ગળાનો હાર બક્રીસ આપ્યા.

આ વાત એકદમ આખા નગરમાં પ્રસરી ગઈ. નગર જનોના આનંદનો પણ પાર રહ્યો નહિ. નોખતો, પણ નવીન નાદથી આનંદ વધાઈના ગીત ગાતી હતી? અહાહા, આજનો દીવસ પણ નવીન આનંદનાજ કીરણો ફેંકી રહેલ છે. બાળયોગીની મુખાકૃતિપર પણ પુર્ણ આનંદ છવાઈ રહેલ હતો થોડીજવારમાં સવારી તૈયાર થઈ.

નગરજનો પણ નવાં વસ્ત્રો ધારણ કરી મંગળ પ્રસંગનો ભાગ લેવા આવી પહોંચ્યા.

રાણી પણ મ્યાનામાં બેસી આવી પહોંચ્યાં. દરેક કુમારને વધાવા આપ્યાં. કુમારે બગીચામાં ઉતારો કરેલ હતો. ત્યાં ચરોમતિ સાથી પ્રથમ ગઈ. તે પછી બાળયોગી પણ સ્વારીની સોબત તણ અધીરપણે એકલાજ જઈ પહોંચ્યા. રાબતુનું મન પણ તેમ કરવા ઉત્કેરાયું. સવારીમાં પણ તેમજ થયું. બાગમાં જઈ દરેક જણુ વિજયને મળ્યાં સવારી ત્યાંથી શરૂ થઈ.

કુમારને ગજપર પધરાવ્યા પ્રજાજનો પણ યુવરાજ વીજ્ય સીંહના જય, એ પ્રમાણે ધ્વની કરવા લાગ્યા. કુસમાવતીને ચરોમતી સાથે મ્યાનામાં બેસાડી નગર તરફ રવાના થયા. થોડીક વારમાં તો રાજ મહાલય નજીક આવ્યા. સવારી ત્યાંજ ઉતરવાની હતી. કુમાર નીચે ઉતર્યા. રાજ ઉતરે છે ત્યાં તો

સામેથી સીંધ મહારાજ દેખાયા. તેને જોઈ રાજા સામે જઈ તે સીંધના ચરણમાં મસ્તક નમાવી વંદન કર્યું.

પ્રિય વાંચક આ સીંધ ભરમ ગુટીકા આપી હતી તેજ હતા. તેના અચાનક આગમનથી આ આનંદમાં ઘણોજ વધારો થયો. પોપટ કુમાર કુમાર અને પીંજરામાંથી છોડ ! મારા ગુરૂ પધાર્યા છે. કુમારે પીંજર ઉઘાડયું કે તુરત પોપટ તે સીંધનાં ચરણ ચાટવા લાગ્યો.

સર્વજન પોપટની કૃતીથી અભયભ થયા કે આ પક્ષીમાં આટલું બધું જ્ઞાન ક્યાંથી ?

કયું નહીં ? જો હમારા શીખ્ય હે ! પણ મહારાજ એ પક્ષી છે, છતાં.

રાજા મહારાજમાં સીંધ સહિત રાજમંડળ ગયું.

સીંધ-ક્યાં ગંગારામ તેરી ઇચ્છા પુરન ભઈ

પોપટ જ હાં પ્રભુ ? કૃપા કરકે અભ ઈસ પીંજરેસે છુડાઈયે.

રાજા મહારાજ આપ શું કહો છો ? એને વળી ઇચ્છા શું નહિ રાજન ? ઉસકા અનુભવ તેરા કુમારકો હે. કુમાર શું અનુભવ ?

પિતાજી મારો જીવન દાતા અગર ભાગ્ય વિદાતા જે કહું તે જ પોપટજી છે.

હ ? શું પોપટ એટલો પરાક્રમી ?

રાજન એ પોપટ નહિ હે. વો મેરા પટ શીખ્ય હે.

પક્ષી ? અને વળી પટશીખ્ય ! આ શું કહો છો ?

તું માનતા નહિં હે. દેખ.

શુરુએ ગંગારામપર એક અંજલી પાણી છાંટયું તે એક

રૂપી બાળના રૂપમાં દેખાવા લાગ્યો જેથી દરેકને ઘણું અભયબ લાગ્યું. ગુરૂએ ખુલાસો કરતાં કહ્યું કે:—

દેખો યે મેરા શીષ્ય હે. ઉસને એકદીન છુકર, કીયા રાજકી ખટપટકા અનુભવ કરવા દો મહારાજ ! ગુરૂ કા યે ધર્મ હે કી શીષ્ય કી શંકા નીવારન કરના યે ધર્માનુસાર મેરા રામને ઉસકો પોપટ બનાયા. ફીર ઉસકો ચહા લે | આયા ? તુમે ભસ્મ ગુટીકા દીની વો લી મેરે શીષ્ય કે રાજ્ય ખટપટ કી ઉત્પત્તી સ્થીતિકા પુર્ણ અનુભવ કે વાતે.

પ્રધાન બોલ્યો બરાબર છે. દાસી રૂપાળી પણ કહેતી હતી કે, આ રાજ ખટપટ-ભસ્મ ગુટીકાથીજ સરૂ થઈ છે.

વાહરે વાહ ! આપ ગુરૂ ચેલાની રમતમાં મારા જેવા દીન-માણસનું કલ્યાણ થઈ ગયું.

રાજા બોલ્યો પ્રભુ આ મંગળ પ્રસંગે આપનાજ હસ્તે કુમાર વિજયને રાજ્યાભીષેક કરો એટલે રાજા ખટપટની પોથી પુરી થાય.

પછી કુમાર બોલ્યો. પ્રધાનજી સવને હું મળ્યો. આજે નવી છાંદગીનો અનુભવ લીધો. પણ મારો પ્રાણ પ્રીય મીત્ર રમણ ક્યાં છે ?

એ શબ્દથી પ્રધાનને જરા આઘાત થયો. તેણે નીંધાશ નાંખી કુમારને કહ્યું તમારા ગયા પછી તે થોડા દીવસ બાદ ગુમ થયો છે. ક્યાં ગયો ને ક્યાં નાહુ તેનો ખીલકુલ પત્તોજ નથી. એ સાંભળી કુમારને પણ જરા ખેદ થયો પ્રધાન અને કુમારને શોકાતુર જોઈ બાળયોગીજી એકદમ ઉભા થઈ શોક ન કરે !

(એમ બોલતો કંઈની ફેંકી દીધી બનાવટી જટા ફેંકી દીધી અને) આ રહ્યો આપનો દાસ. અહિંજ હાજર છે. તે બાળયોગી રાજના રૂપમાંથી રમણ બહોર થયો. પછી તેને પણ સર્વે પ્રેમથી ભેટયા. રાજાએ તેનાં ઘણાં વખાણુ કર્યાં.

પ્રધાનજી તમો વાણીયા છતાં તમારો પુત્ર આવો પરાક્રમી ?

મહારાજ એ તુર્તનું જનમેલ બાળક મારી એક દાસીને જડયું હતું ! હું પુત્રહિન હતો. તેથી મેં એને મોટો કર્યો પણ તેની કૃતીથી મને ખાત્રી થાય છે કે તે કોઈ રાજપ્રીજ છે. તે સાંભળી ગંગારામ-કે જે પોપટ મટી ઋષિ બન્યો. તે બોલ્યો એજ ખરી રાજખટપટ એ પુત્ર મહારાજા ભૂપતસીંહનો છે. વિલાસવતીની કુખે જનમેલો. પુત્ર એ સાંભળી રાજના આનંદનો તે પારજ રહ્યો નહિ. તેને એકદમ ઉંચકી લીધો પ્રેમ ભયા એ ત્રણ ચુંબન લીધાં. વિજયનો પણ આનંદ છલકાવા લાગ્યો. ભાવતું હોય ને વળી વૈદે કહ્યું. પછી બાકી શું ? આ પ્રસંગ તો ખરેખર અમુલ્યજ હતો. પછી પ્રધાન બોલ્યો. મહારાજા આવો કીંમતી સમય નકામો ન જવા દો. ઋષિરાજના હાથેજ કુમાર વિજયસીંહને રાજ્યાભીશેક કરાવો.

સર્વ સાહિત્યની તૈયારી કરાવી ઋષિરાજના હાથે કુમારને રાજ તીલક કરાવ્યું.

બંધીવાનેને મુક્ત કર્યાં. યાચક તથા વિપ્રવૃંદને ઘણીજ

મોટી મોટી બક્ષીસો મલી તે લોકો પણ શુભ અશીષ વર-
સાવતા ચાલ્યા.

હાહરો.

સુખ સંપત નીશદીન વધો, સિદ્ધ હજો મનકામ,
શાન્તિમાં તનમન રહે, જીવો ચમન ગુણધામ.

ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

સમાપ્ત.



અગાઉથી થયેલા ગ્રાહકોના મુખારક નામ

નકલ

નામ

મુરત.

- | | |
|----|------------------------|
| ૨૫ | મંછારામ મુળચંદ સાળવી. |
| ૧૫ | ખારોટ નથુરામ ગીરધર |
| ૧૦ | હીરાલાલ ગોરધનદાસ સાળવી |
| ૨ | મગન સદા હજમ |
| ૨ | સેધા સદા હજમ |
| ૨ | ઝહ્યાભાઈ ગોવિંદજી |
| ૨ | મગનલાલ કીલાભાઈ પટેલ |
| ૨ | મોતિલાલ ઝહ્યાભાઈ પટેલ |
| ૨ | રામચંદ મગન હજમ |
| ૨ | લીખાભાઈ પેતુભાઈ સાળવી |
| ૧ | પુનમચંદ કચરાચંદ સાળવી |

- ૧ બાબુલાલ નરોત્તમ સાળવી
- ૧ ઇન્દર હરિ હજમ
- ૧ અમથાભાઈ જોડાભાઈ સાળવી
- ૧ લલ્લુભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ
- ૧ હીરાલાલ વશરામ બાટીયા
- ૧ અંબારામ હરકીશન પટેલ
- ૧ સોમાભાઈ શંકરદાસ હજમ
- ૧ વિઠલ હેમા હજમ
- ૧ બુખણદાસ ત્રીલોવનદાસ ઘાંચી
- ૧ શીવલાલ મગન સાળવી
- ૧ આરોટ સીતારામ ત્રીલોવનદાસ
- ૧ રામુભાઈ કેશવભાઈ સાળવી
- ૧ છગનલાલ પરશોત્તમદાસ ઘાંચી
- ૧ મોદી કૃકીરચંદ ઘાંચી
- ૧ ગીરધર નાનજી ઠક્કર
- ૧ સમરચર્સીંગ ધુલાસીંગ પરમાર
- ૧ આરોટ કચરાજી ગોવિંદજી
- ૧ કીસાભાઈ ભાઈજી પટેલ
- ૧ નરોત્તમદાસ દયાળજી બ્રહ્મક્ષત્રી
- ૧ સોમાભાઈ નારાણદાસ પટેલ
- ૧ બાબુરાવ ચીમનરાવ દક્ષણી
- ૧ મનુભાઈ વલ્લભભાઈ કાપડીયા

- ૧ ઉમરમીયાં એહમદમીયાં જરીવાલા
 ૧ સુનીલાલ ઉમેદભાઈ પટેલ
 ૧ પરસોતમદાસ અમથા મોદી
 ૧ ગણુપતરામ મનસુખરામ મોદી
 ૧ છોટાલાલ મોહનલાલ
 ૧ શંકરરાવ દક્ષણી
 ૧ રતીલાલ દુર્લભરામ ચેવલીવાળા
 ૧ હરગોવિન્દદાસ નરસીંહ બ્રહ્મભટ્ટ
 ૧ ચંદ્રસેન મોતીલાલ ઘાસવાળા
શ્રી દેશી નાટક સમાજ આંચ.
 ૧ લાલજીભાઈ બાપુજી નાયક
 ૧ કેશવલાલ અંબારામ નાયક
 ૧ ભલજીભાઈ મોતીરામ નાયક
 ૧ છગનલાલ શીવરામ નાયક
 ૧ માસ્તર નરોત્તમદાસ દુર્લભદાસ નાયક
 ૧ ગોવર્ધનદાસ કેવળદાસ નાયક
 ૧ અંબાશંકર દલસુખરામ માસ્તર
 ૧ છોટાલાલ મગનલાલ દવે
 ૧ પ્રભાશંકર જ્ઞેશંકર મેતા
 ૧ પ્રભુદાસ અંબારામ નાયક
 ૧ ભાઈશંકર દયાળજી વૈદ
 ૧ મોહનલાલ ગોવિંદરામ પંડ્યા
 ૧ શીવલાલ મોહનલાલ નાયક

શ્રી.

નવિન વધાઈ ! વાર્તાના શોખીનેને ! અમુક્ય તક

પ્રેમની પ્રાતમા

✽ ચાને ✽

મોહિની મંત્ર.

એ નામનું એક રસીલું નોવેલ હુંક સમયમાં છપાઈ બહાર પડશે. જેમાં વિર, શૃંગાર અને હાસ્ય રસનો ભંડાર કહિયે તો પણ ચાલે તેમ છે. બોધવ્યન અને સમયસુચકતાનો પંથ દરશાવનાર આ નોવેલ દરેક સજ્જનો તથા સ્ત્રી વર્ગને પણ ઘણુંજ ઉપયોગી છે, જેમાં પતિભક્તિનો પ્રભાવ તથા સંસાર સુધારાની ચાવી રૂપ થઈ પડે તેવી બાબતો દર્શાવેલ છે.

છપાઈ બહાર પડશે ત્યારે તેની કીંમત રૂપિયો સવા થશે; અગાઉથી એક રૂપિયો 'મોકલનારનું' નામ (બુકની અંદર) આશ્રયદાતા તરીકે છાપવામાં આવશે અને બુક તૈયાર થતાં તે ગ્રાહકને ઘેર બેઠાં પહોંચાડવામાં આવશે.

સહરહુ બુકમાં બહિર ખબર સસ્તે ભાવે છાપવામાં આવશે; ઈચ્છા હોય તો મળેા યા લખો:—

કુબેરદાસ ઉર્ફે ચીમનલાલ હાથીલાઈ બ્રહ્મભ

દીક્ષી ગેટ, હવાડા સામે, નવી ચાક્ષી—સુરત.

